

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma: **CONCERTO SINFONICO** diretto da **A. Pedrotti** con il pianista **Arturo Benedetti Michelangeli** (Domenica, ore 17,30, Rete Rossa)

LIEDER DI SCHOENBERG, soprano **Maria Fiorenza** e pianista **Massimo Toffoletti** (Domenica, ore 22,10, Rete Azzurra)

Dal Teatro Eliseo di Roma: **CONCERTO DI MUSICHE VIVALDIANE** diretto da **Angelo Ephrastian** (Lunedì, ore 17, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO VOCALE MARTINI E ROSSI (Lunedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONVERSAZIONE IN SICILIA di **Elio Vittorini** (Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

Dall'Accademia di S. Cecilia di Roma: **STABAT MATER** di **Haydn** (Martedì, ore 17,30, Rete Rossa)

LA MUSICA NEL TEMPO: Gabrieli, Schütz, Carissimi (Mercoledì, ore 21,20, Rete Rossa)

I CICISBEI di **Goldoni** (Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Paul Sacher** con il violinista **Rodolfo Felicani** e il violista **Walter Kägi** (Venerdì, ore 21, R. Azz.)

LA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE SECONDO I VANGELI, sintesi radiofonica di **Rosso di San Secondo** (Venerdì, ore 21, Rete Rossa)

ANNA KARENINA, riduzione teatrale del romanzo di **Leone Tolstol** (Sabato, ore 17, Rete Azz.)

Dal Teatro dell'Opera di Roma: **ADRIANA LECOUVREUR** di **Francesco Cilea** (Sabato, ore 21, Rete Rossa)



INTERPRETI D'ECCEZIONE ALLA RADIOVISTA «HOOP...LÀ» (da sinistra a destra, in piedi) LUIGI PAYESE, OINA SASSOLI, GIUSEPPE PORELLI, (sedute) IRASEMA OLIVIAN E CARLA DEL FOGGIO (Foto Waga).

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC a	metri		kC a	metri			
Ancona	1429	259,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1859	283,3	Bologna II	1068	181,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	233,2	Bolzano	534	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,0			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	954	304,3		kC a	metri
Genova I	1357	221,1	Massina	1492	201,1	Busto Arsizio I	9830	21,15
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	366,6	Busto Arsizio II	11810	25,40
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1640	280,9	Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma I	713	420,8	Roma II	1250	238,5	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Palermo	565	511	Torino I	986	304,3	Roma	7250	41,28
S. Remo	1240	222,6	Udine	1250	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW met	kC/a	NAZIONE	kW met	kC/a	NAZIONE	metri
ALGERIA			SVIZZERA			INGHILTERRA	
Algeri I	20 310,8	941	Beromünster	100 539,6	556		
Algeri III	10 25,35	1185	Sottens	100 442,1	477	Programma onde corte	
BELGIO			Monteceneri	15 257,1	1167	da ora	6,00 a ora 7,30 49,10-31,55
Bruxelles	25 482,9	620	INGHILTERRA			" 7,30 " 10,00 31,55-31,25	
FRANCIA			Programma nazionale			" 10,00 " 11,00 31,55-34,00	
Programma nazionale			North England			" 11,00 " 12,00 24,00	
Limoges	100 443	648	Scotland	100 449,1	648	" 12,00 " 13,00 19,76	
Parigi Villebon	100 431,7	695	Wales	60 391,1	767	" 13,00 " 14,00 24,00	
Marsiglia I	20 400,5	749	London	100 342,1	877	" 14,00 " 15,00 24,00-19,76	
Strasbourg	20 349,5	659	Starr Point	100 307,1	977	" 15,00 " 16,00 24,00	
Lione I	100 335,2	695	Milford	60 294,2	1012	" 16,00 " 17,00 24,00-19,76	
Tolosa	100 228,6	913	North Ireland	100 205,7	1050	" 17,00 " 18,00 24,00	
Nizza	60 253,1	1185	Programma leggero			" 18,00 " 19,00 24,00	
Programma parigino			Droitwich			" 19,00 " 20,00 24,00	
Parigi Romainville	10 366,4	776	Stations sincronizzate	150 1500	300	" 20,00 " 21,00 24,00	
Lione II	25 224	1339		261,1	1149	" 21,00 " 22,00 24,00	
Marsiglia II	10 224	1339				" 22,00 " 23,00 24,00	
Bordeaux	40 215,4	1392				" 23,00 " 24,00 24,00	
Grenoble	15 215,4	1392				" 24,00 " 25,00 24,00	

RUMIANCA

superate le difficoltà per l'approvvigionamento delle materie prime, ha ripreso la produzione e la vendita del

Sapone al latte Viset

IL SAPONE al LATTE, delicatamente profumato, è:

- NEUTRO, e quindi innocuo;
- BIANCO, e perciò purissimo;
- SAUFURO dei principi nutritivi del latte, notoriamente indicati per le pelli delicate e, in particolare, per quelle dei bambini.

La sua schiuma morbida e abbondante penetra in ogni poro, elimina le impurità e facilita la respirazione dell'epidermide, tonificandola.

Non usate un sapone qualunque; adottate il
SAPONE AL LATTE CHE DETERGE E NUTRE LA PELLE

Radiomondo

È stato bandito in Francia, dell'Unione d'Arte Radiofonica, un concorso per un lavoro drammatico scritto appositamente per la radio. Il tema è obbligato e consiste nell'evocazione della vita su particolarmente illustrato nel campo della letteratura, delle belle arti, della scienza o della fantapolitica. Durante massima dei lavori: quarantacinque minuti.

Il lavoro vincente, otterrà un premio di 25.000 franchi e sarà trasmesso nei programmi francesi. Il secondo classificato avrà invece un premio di 10.000 franchi.

Dal 15 dicembre 1947 la pubblicità radiofonica ha fatto il suo ingresso definitivo nei programmi ungheresi ed in quelli della Radio Austriaca Ruvag. Anche in Francia, dove la situazione del bilancio della radiodiffusione ha già comportato severissime misure restrittive nel campo del personale e dei programmi, la pubblicità radiofonica sta tornando nuovamente in questione.

A Chicago sta per sorgere la prima stazione riservata ai «negri». Si chiamerà The Voice of the Negro, avrà un kW di potenza e sarà esercitata da personale interamente e solamente di razza negra. Essa trasmetterà sia per modulazione di ampiezza che per modulazione di frequenza.

Nel quadro della prossima Biennale di Venezia è stato bandito un Convegno di critica d'arte, al quale parteciperanno i più illustri critici, studiosi, storici dell'arte e filosofi italiani.

Dato che nel prossimo maggio avrà luogo a Parigi un Congresso Internazionale di critica d'arte presieduto da Paul Fierens, non è stato possibile dare carattere internazionale al Convegno di Venezia; tuttavia la Biennale ha ottenuto che i maggiori esponenti del Congresso Internazionale di Parigi alla fine del Congresso si rechino in visita ufficiale all'Esposizione di Venezia. Si può, comunque, fin d'ora prevedere che il Convegno veneziano si presenterà ricco di fermenti e di idee, per l'interesse suscitato nel campo dell'arte.

Sempre nel quadro dell'attività della prossima Biennale c'è da segnalare che il Governo francese partecipando all'Esposizione, ha compreso una Mostra personale di Georges Rouault con una ventina di dipinti e altrettante incisioni.

Nato a Parigi nel 1871 e allievo di Gustave Moreau, Rouault espose nel 1905 con il gruppo dei «fauves» e fu in un primo tempo confuso con essi. Ma egli non si diede mai una adesione decisa e l'opera sua, permeata da un forte sentimento religioso, rivela se mai un carattere espressionista nel quale confluiscono i riflessi dell'arte delle vetrate del XII e XIII secolo e di Daumier. A volte mistico a volte grottesco, ma sempre profondamente umano, le sue figure hanno una tragica bellezza nello splendore luminoso del colore.

La Mostra di questo pittore sarà certamente di vivissimo interesse, perché rivelerà al pubblico italiano una delle espressioni più drammatiche e personali dell'arte moderna europea.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA VOTTEGHE OSGORE, 54 - TELEF. 643.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.551

RITRATTO DI ERIK SATIE

La scorsa settimana la Radio ha trasmesso per la Rete Azzurra il Socrate di Erik Satie. Ci pare ora interessante per i nostri lettori pubblicare questo profilo del Maestro, scritto da Luigi Rognoni, che alla Radio collabora alla Rubrica «Ogni musica ha la sua storia».

«Je suis venu au monde très jeune dans un temps très vieux», confessa Erik Satie: «M'y a-t-on envoyé pour m'amuser? pour me distraire un peu?... pour oublier les misères d'un au-delà dont je ne me souviens plus? N'y suis-je pas important?».

Nato nel 1866, a trent'anni ha l'aria di un distinto professore di Conservatorio: bombetta in testa, occhiali, barba e baffi incolti, portamento dignitoso; ma due occhietti maliziosi e penetranti che tradiscono lo spirito caustico e terribile che li anima; viaggia sempre accompagnato da un inseparabile ombrello. A vederlo oggi, in certe fotografie che ci sono rimaste, vien fatto di pensare a taluni personaggi di René Clair: uno strano personaggio tuttavia che sembra aver coscienza oggettiva della propria posizione esteriore.

Nel 1890 Erik Satie conosce Joseph Péladan, anch'egli munito di maestosa barba, gran sacerdote della Rose-Croix du Temple et du Graal, e supremo prete del wagnerismo sui generis che ha subito la venetica dell'importazione francese e l'infiltrazione di quei cenacoli teosofici alla moda nell'Europa occidentale. La collaborazione di Satie con Péladan porta a curiosi risultati: alla musica di scena per una *magisterie kaldeenne* del Gran Sacerdote della Rose-Croix, che porta il titolo *Le fils des Étoiles*; ma la musica di Satie va per proprio conto con passo insolentemente antiwagneriano.

A vent'anni anni Satie si presenta al posto vacante di Ernest Gul-

raud, il maestro di Debussy, presidente l'Académie des Beaux-Arts e chiede candidamente la sua iscrizione sulla lista degli aspiranti. Qualche anno dopo, morti Gounod e Thomas, chiede nuovamente di essere designato come successore nei posti vacanti. Nessuno riesce a comprendere dove voglia arrivare questo giovane bizzarro e sfrontato e i sacri ambienti del Conservatorio gridano allo scandalo. Satie manda una lettera aperta al nume tutelare della musica francese, a Camille Saint-Saëns, che viene pubblicato su *Ménestrel* e che comincia in questo tono: «Erik Satie, maître de chapelle de l'Eglise Métropolitaine d'Art de Jésus Conducteur à M. Camille Saint-Saëns, pour m'indigner et le rendre meilleur...».

Nel 1905 Satie decide, a trent'anni anni suonati, di entrare come allievo alla Schola Cantorum, nella classe di Alberto Roussel, il quale invano tenta di dissuaderlo, assicurandogli che nessun vantaggio avrebbe potuto trarre da studi scolastici. Debussy, che gli è amico intimo (l'unico musicista col quale Satie è in rapporti di amicizia quasi fraterna), gli dice: «Prenez garde, vous jouez un jeu dangereux. A votre âge on ne change plus de peau». E Satie, di rimando: «Si je rate, tant pis, c'est que je n'avais rien dans le ventre».

Uscito tre anni dopo dalla Schola Cantorum, con tanto di diploma, Satie compone delle «fughe»: una di queste è intitolata *Fugue de papier*, «fuga di carta»...



Dovranno passare però ancora diversi anni prima che la lezione di Satie sia avvertita dai nuovi musicisti francesi. Egli guarda, in questo momento, col suo sorriso ironico tanto gli scalmanati wagneriani quanto gli eteri impressionisti che potenziano fra di loro.

Tuttavia Debussy gli è molto amico, ma non riesce a comprenderlo. Un giorno Satie gli porta alcuni pezzi che ha appena composto, Debussy li legge attentamente, li esamina e gli dice, con tutta sincerità, che non mancano di talento musicale, ma che difettano assolutamente di senso della forma. Allora Satie, pensieroso, se ne ritorna a casa, e qualche tempo dopo è ancora da Debussy per sottoporgli una nuova composizione per pianoforte, intitolata *Trois morceaux en forme de poire...*

La storia della musica contemporanea non è soltanto la storia delle opere musicali contemporanee: è anche la storia di una cultura, di una formazione intellettuale, dell'affermarsi di un gusto che hanno determinato il varo e il complesso atteggiarsi nel quale gli artisti più rappresentativi del nostro secolo hanno preso forma e coscienza.

Non si può comprendere lo spirito di quella musica francese che s'impone come immediata reazione all'impressionismo e che ha rappresentato, per oltre un ventennio, il maggior centro d'attrazione musicale d'Europa, se non si fa il processo alla cultura e al gusto del periodo.

Il primo dopoguerra francese è tutto dominato, in musica, dall'eredità di Satie, di questo singolare tipo di Socrate parigino che va predicando, per aforismi e paradossi, un ritorno alla ragione, dopo la follia wagneriana e il raffinato sensualismo degli impressionisti.

Intorno a questo Socrate cinquantenne si raccolgono, ain dal 1910, alcuni giovani musicisti, sei dei quali formeranno poi il famoso gruppo Auric, Poulenc, Milhaud, Honegger, Durey e Tailleferre.

Satie trova il suo esecutore e fondico in Jean Cocteau, che fonda una rivista stampata su carta da manifesto murale e intitolata *Le Coq, revue d'admiration mutuelle*. Basta cogliere questa sola dichiarazione di Cocteau per determinare l'indirizzo estetico: «Je ne veux qu'on me batisse une musique où fût faite dans une raison».

Ciò che i nuovi musicisti, raggruppati intorno a Satie, vanno a ricercare al circo equestre, nel tabarin, al music-hall, non è affatto «le chœur des cloches ou des négres» (è ancora Cocteau che scrive), ma «une leçon d'équilibre».

Una lezione d'equilibrio verso la realtà oggettiva del nuovo secolo, ristabilendo, nella loro concretezza formale, gli elementi costitutivi della musica, svincolata da qualsiasi contenuto psicologico e sentimentale, naturalistico ed evocativo; nel Sei questa posizione, ad un certo momento, culminerà in un porrai oggettivo del suono come puro timbro.

La provocazione al gusto e alla logica borghesi raggiunge l'apice quando nel 1917 viene rappresentato, al Châtelet, *Parade, ballet réalistes* musica di Erik Satie, letture di Jean Cocteau, sipario, scene e costumi di Pablo Picasso, coreografia di Leonide Massine.

Fu un vero uragano che al scatenò su Satie e compagni, definiti, per l'occasione, *boches*, anarchici impazziti, terroristi, pericolosi. La musica di *Parade*, scrive Auric, «è concepita per servire di sfondo musicale a un primo piano di batteria e di rumori scenici». Così essa si sottomette umilmente alla realtà che soffoca il canto dell'«ultimo uomo che romba del tram».

Nel 1920 appare *Socrate*, dramma sinfonico su dialoghi di Platone (che è forse l'opera musicalmente più concreta di Satie); nel 1924 è la volta di *Mercury*, e, nell'autunno dello stesso anno, vien fuori *Relâche*, definito dal suo autore «ballet instantané sur deux actes, un entracte cinématographique et la queue du chien». L'«entracte cinématographique» è di René Clair che, con questo cortometraggio, indica decisamente al cinema gli elementi di una autonomia del mezzo espressivo e fissa quell'estetica del ritmo del balletto che sarà uno degli elementi più incisivi dello stile clairiano nel film che poi egli realizzerà.

Ma l'anno dopo, nel 1925, Erik Satie muore, lasciando al «sei» l'eredità di una polemica che prenderà sviluppo, frammentata e arricchita di nuovi temi intellettualistici, negli anni successivi.

Si è parlato spesso di un estremo processo di crisi nella cultura e nell'arte francese (e di riflesso in quella di altri paesi della vita artistica europea) di quegli anni. E questo processo appare ancora più evidente in questo secondo dopoguerra che non ha affatto mutato la realtà sociale dell'uomo. Non è qui il luogo per aprire l'indagine su un problema che non è soltanto del mondo dell'arte, ma che investe la storia della civiltà europea che ha visto, nel giro di pochi decenni, due apocalittiche guerre.

In queste brevi note volevamo soltanto rievocare la figura e la personalità di Erik Satie, di questo singolare e straordinario caso dell'intelligenza francese.

LUIGI ROGNONI



La RAI continua a chiamare per la direzione dei suoi concerti sinfonici i più noti direttori d'orchestra nazionali e stranieri. Ecco (foto in alto) Hermann Scherchen (al centro) con Mario Rossi, all'uscita del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino dopo le prove per il concerto da lui diretto venerdì 12 marzo, per la Rete Azzurra. Nella foto in basso Paul Collier (terzo da sinistra), Direttore dei servizi musicali della Radio Beiga (Sezione fiamminga), con Mario Rossi, il dott. Alberto Mantelli e l'avv. Paolo Giordanino della Direzione generale della RAI, all'uscita dell'Auditorium di Radio Torino, dove ha diretto un concerto lunedì 15 marzo, per la Rete Azzurra.

LA MUSICA NEL TEMPO

GABRIELI • SCHÜTZ • CARISSIMI

Parlando del pittori del Rinascimento veneto, nel suo *Viaggio in Italia*, Ippolito Taine dice che l'armonia di quei quadri nasce dall'uso sapiente dell'opposizione e della composizione dei colori, come un concerto nasce dagli strumenti. Viceversa, quei colti viaggiatori cinque o seicenteschi, che lasciarono lunghi e compiaciuti itinerari e « Osservazioni », ricorsero bene spesso a vocaboli e ad immagini pittoresche per esaltare la magnificenza della sonorità nella musica della Scuola veneziana.

Con i due Gabrieli, si ha il culmine della Scuola e il riassunto di generi, di pratici, di tecnici, di formazioni e di stili, di una musica propriamente moderna, il rigido contrappunto elaborato cede alle lusinghe della popolare monodia accompagnata e si plasma in linee di esaltazione espressiva; il genere sacro si apre all'infiltrazione di forme profane e di giolite naturalistiche; la pratica strumentale si affaccia a quella vocale in un suo bellissimo definirsi e in un ancor bellissimo confondersi. Quelle locuzioni cinquecentesche di musicisti indifferentemente « da cantar o da sonar », quelle forme intitolate quasi indiscriminatamente « Canzone », « Sonata », « Sinfonia », prendono una più attenta sistemazione; e in Andrea Gagliardi, e poi meglio in Gio-

vanni Gabrieli. E quanto Andrea è ancora composto in certo nobile modo, tanto Giovanni s'illumina di « vene pulsanti » di linfa sonora in fantasie di spettacoli coloristici. Maestro al primo organo in San Marco, egli echeggiò il gioco già scovato dal Willaert, l'avo fiammingo-veneto, del due organi dirimpettati, i « cori battenti » sotto la cupole della fastosa basilica. Ne nacque tutto un drammatico arricchimento: il pittorico, mosso dallo spigliato andare di « canzoni alla francese », di villanelle e madrigali italiani. Punto culminante sono le *Sacre Sinfonie* (1597), « tam vocibus quam instrumentis »: 14 Canzoni e 2 Sonate per voci come per strumenti.

« Dei Immortali, che nomi! Se gli antichi lo avessero conosciuto, lo avrebbero preferito ad Anfione... », così disse di lui Heinrich Schütz, inviato giovanotto di Germania ad affrontare lo « studium musicus » alla scuola del vecchio e glorioso Giovanni. Quelli che sarebbe diventato il maggiore dei pre-bachiani (1585-1672) restò dapprima affascinato e scoraggiato dal Maestro, come dice André Pirro. Ma ben presto ne trasse quel profitto che rimase una delle sue basi nel suo tendere ad altre mete. E dopo la lunga professione alla Cappella di Dresda, dopo l'esperimento melodrammatico della *Dafne* (libera riduzione di Martin Opitz dal Rincicini), Schütz sentì il bisogno d'una seconda esperienza italiana, più curiosa e fruttuosa. Da Firenze, frattanto, s'era imposta la « nuova musica ». A Venezia, per la seconda volta nel 1628, Schütz ammirò Monteverdi. Essendosi accumulati le « croci » nella sua dolorosa vita, questo tedesco dalle profonde radici e questo innamorato dell'arte italiana rappresentò nel suo *Oratorio* una meravigliosa confluenza di popoli e di espressioni: l'ostinata interiorità luterana e il drammatico rappresentativo monteverdiano, tra celi di colori veneti, permanenze di gregoriane e nascite di cromatismo. La spiritualità dolorosa e tragica culmine nelle *Passioni* e nelle *Sette Parole di Gesù*.

L'Oratorio tedesco si definisce in interiorità da Schütz a Bach. Contemporanea e divergente in espressività umana ed appassionata è la definizione dell'Oratorio italiano, nei suoi tre momenti della « rappresentazione » del De' Cavalieri, dell'Oratorio biblico in latino dei Carissimi, del « melodramma spirituale » in volgare del canonico Spagnoli. Allevandosi nell'ambiente romano, entro quella chiusa polifonia già gonfia di barocchismo, Giacomo Carissimi (1605-1674) esplicitò da sé l'imperativo del suo genio, fondato su un'austerità umanistica e latina, librato su un rinascimentale individualismo, tradotto in forme di monodia. Egli appare intransigente nella sistemazione testuale e formale dei suoi *Oratori*, ed è tutto libero di fantasia nel mobile discorso, nella potenza drammatica scolpita nella narrazione dello « Storico ». Quasi alla stessa altezza dell'*Idillio*, il capolavoro, è il *Gloria* qui la varia personalizzazione è tipicamente concentrata nello storico, che a sua volta non teme di plasmarli nei più vari registri vocali, solistici o corali, mentre vi grandeggia la preghiera del Profeta, umiliazione a Dio e fede nel perdono.

A. M. BONISCONTI



“SENZA INVITO”

Senza invito nacque poco meno di due anni fa. L'idea fu di Vetronei che si auto-invito in un salotto letterario della Capitale, in casa Belloni. E microfono da quel momento acquistò una particolare fisionalità. Senza invito trovò finalmente un punto d'unione tra la radiofonica pura e un pizzico d'arte radiofonica rubata al montaggio. In altre parole il giornalista fu « il colpo » e la posta all'ascoltatore con l'alone genuino dell'ambiente sfruttato al massimo. Qualcuno gli ha detto: Senza invito se lo preparate, ripure potremmo citare tanti episodi che illustrano come da artefatto in queste radiofoniche non ci sia che il montaggio ed il racconto dei « pezzi » già registrati.

Un giorno eravamo al Pirelli alle prese con le sorprese di un Senza invito volante per la città. Tra l'altro volevamo intervistare una delle tante coppie che nelle semiole del tramonto romano indugiavano per i viali. Bloccata la macchina partimmo decisi col microfono in testa all'attacco della prima coppia. I due innamorati si allontanano con un cortese cenno di rifiuto. La monodia senza si ripete con una decina di coppie non sempre cortesi. Finalmente un'ultima coppia senza il passo di fronte a chi le sbarra la strada. Lui tace. Lei si affretta a sconsigliare il periodo: « Per carità, non registri nulla, se mio padre ricorre la mia voce, sarà al Pirelli... ». Il colloquio era fatto. In questo senso ci prepariamo Senza invito.

Molto spesso siamo stati indifferenti. E un po' scanzonati. Un padre generalista ed un generale d'aeronautica hanno sollevato qualche obiezione. Sino ad ora ci siamo fatti perdonare.

Nella foto in alto ecco il radiofonista Roberto Costa che intervista Pietro Vassena (l'ultimo a destra), l'inventore del battifoglio C.2. Roberto Costa (il primo a sinistra) è stato il primo estraneo che abbia partecipato agli esperimenti di immersione, nelle acque del Lago di Como, del sommergibile tascabile che poi ha raggiunto gradatamente la profondità massima del lago. Egli si è immerso 5,50 ed oltre 220 metri.

La radiofonica è stata effettuata sfruttando il cavo telefonico col quale il piccolo sommergibile era collegato ad una base natante. Fra Roberto Costa e Pietro Vassena, Angelo, il giovane figlio dell'inventore, assiste all'intervista.

Nella foto in basso il radiofonista Aldo Salvo sta intervistando il com. D'Anselmo, direttore del celebre carcere giudiziario romano « Regina Coeli ». In una prossima puntata Senza invito sarà, quindi, « ardoso » Regina Coeli sta per aprire i cancelli. Non crediate che sia stato tanto facile ottenere certi permessi! Ma tanto abbiamo fatto che ci siamo riusciti. Ormai è stabilito: a Regina Coeli potremo andarci quando vorremo.



Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 7-13 MARZO

Documenti 7 marzo: abbonato Pretto Giuseppe di Anconio, residente a Vicenza via Battaglione Frumari 85 - Libretto n. 5118 - Premio: automobile Fiat 500.

Lettere 8 marzo: abbonato Regina Alberto, residente a Verona, via Roma 10 - Libretto n. 5165 - Premio: apparecchio radio Duetto a 5 valvole.

Assaggi 9 marzo: abbonato Manfredini Pietro, Giuseppe, residente a Ferrara, via Mazzini, via Comunale 116, nuovo abbonato, licenza di versamento n. 57 del 17-3-1948 - Premio: orologio d'oro Wittnauer.

Mercoledì 10 marzo: abbonato Ladrech Lino, di Emmeleggio, residente a Pavia, frazione Vindranca 17 - Libretto n. 370 - Premio: frigorifero Fiat da 10 litri.

Giovedì 11 marzo: abbonato De Santis Saverio, di Francesco, residente a Bari, via Orsini 3 - Libretto n. 5567 - Premio: Cassa speciale Bialli di 24 bottiglie.

Venerdì 12 marzo: abbonato Giordano Giovanni di Agostino, residente a Catania, via Lavignei 11 - Libretto n. 1183 - Premio: microfono Cucciolio Duatti.

Sabato 13 marzo: abbonato Riva Pietro fu Giovanni residente a Torino via Mazzini 12 - Libretto n. 103.544 - Premio: orologio d'oro Wittnauer.

« Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoposto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul "Radio-quotidiano", dovrà presentare alla Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era in "regola" con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione ».

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti con il pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Dal Teatro Argentina di Roma - Domenica, ore 17,30 (Rete Rossa).

Due sono i lavori di G. F. Händel composti per esecuzioni all'aperto: la *Firework music*, scritta in occasione dei fuochi artificiali lanciati a Londra nel 1749, per celebrare la pace di Aquisgrana, e la *Water music* (Musica sull'acqua) composta nel 1715 per uno speciale concerto, in cui l'orchestra era sistemata su un'ampia chiatella, galleggiante sul Tamigi. La musica originale di questo secondo lavoro consisteva di oltre 20 pezzi, e Sir Hamilton Harty ne ha tratto nel 1932 un suite in sei parti: « Allegro », « Aria », « Bourrée », « Musetta », « Andante », « Allegro deciso ».

Enzo Masetti (Bologna, 1893) occupa, tra i compositori italiani contemporanei, un posto di primo piano: musicista che conosce perfettamente ogni segreto della tecnica, è convinto che, come avviene nell'ordine naturale delle cose, anche l'arte debba essere evoluzione e non rivoluzione. Egli pensa che il rivelarsi della personalità debba avvenire spontaneamente, in seguito ad un inconscio processo di decantazione e non come il risultato di un'ansiosa ricerca di speciali formule. Masetti non può e non vuole dimenticare di essere anzitutto un musicista mediterraneo e come tale non intende rinunciare alla chiarezza ed alla linearità della costruzione, al predominio del canto sull'armonia e sul contrappunto. La sua armonia ed il suo ricco contrappunto non sono mai fine a sé stessi ed il canto non perde alcuna delle qualità che lo caratterizzano come tale. In ogni composizione del musicista bolognese si riscontra questa schiettezza e questo equilibrio. Si può notare come, pure attraverso una notevole evoluzione estetica, l'artista proceda serenamente, facendo suoi quei procedimenti che possono utilmente ed onestamente servirgli, ripudiando però ogni dottrina tendente ad inquinare i principi fondamentali ai quali la sua arte si è sempre ispirata.

Idillio e *Dirrambo*, composizioni presentate in forma collegata, sono state scritte nel 1938. Nell'*Idillio* è rispecchiato quel particolare stato di tenera effusione, di lieve, di limpida gioia, che indubbiamente costituisce il momento più bello e più puro dell'amore. A contrasto, l'Autore ha posto *Dirrambo* ove, pur rifuggendo da ogni intenzione programmatica, si è ispirato ad una atmosfera pervasa da bacchica euforia, come appunto doveva essere durante le Feste sacrali a Dioniso.

Completa il concerto l'esecuzione del Concerto in la maggiore di Mozart e delle Variazioni sinfoniche di Franck per pianoforte e orchestra: solista Arturo Benedetti Michelangeli, che i radioascoltatori hanno già ammirato nelle medesime interpretazioni venerdì scorso, dal Conservatorio di Torino. Rimandiamo perciò il lettore a quanto ne diciamo nell'ultimo numero del giornale.

LIEDER di SCHOENBERG

interpretati dal soprano Maria Fiorenza e dal pianista Massimo Toffoletti - Domenica, ore 22,10 (Rete Azzurra).

Le 15 liriche composte nel 1908 su testi tratti dal *Libro dei giardini pensili*, del poeta Stefan George, sono una delle tappe importanti del cammino di Arnold Schönberg in quella fase che viene descritta come la sospensione del sistema tonale. A questo risultato egli era arrivato per la prima volta nell'ultimo movimento del *Quartetto* op. 10, e poi in qualche passo dei *Tre pezzi* op. 11 per pianoforte. Con queste Melodie dell'op. 15 lo stesso Schönberg ebbe a dichiarare d'essere riuscito per la prima volta ad avvicinarsi ad un ideale espressi-

vo e formale che gli appariva da anni e che finora non aveva avuto la forza di realizzare.

Il risultato è, in un duro urto di intervalli dissonanti, lo sviluppo d'un ipercromatismo che viene a negare praticamente la tonalità. La spirale infinita del canto tritaniario si espone qui nell'ascesa di continue progressioni libere, che traducono uno stato psicologico di neurosi e cercano gli estremi della sofferenza e dell'espressione in un eccesso emotivo.

La struttura tradizionale del lied, qual'era durata da Schubert a Mahler, e a Wolf, ne viene letteralmente disintegrata, in un'azzardata indipendenza della voce dalla parte pianistica: senza che la prima cada in un semplice recitativo, esse

tuttavia non si fondano sull'impiego d'un materiale tematico globale, comune all'una e all'altra. « Tutto ciò che avviene nell'una o nell'altra di queste due parti », scrive il Leibowitz — « si fonda sopra un'elaborazione costante, peripetamente variata, dei diversi motivi che costituiscono il nucleo di ogni pezzo ». Da questa costante introduzione di nuove figure liberamente variata nasce quella disintegrazione che potrebbe suggerire analogie con il movimento musicale dell'impressionismo, ma che in realtà obbedisce all'esigenza opposta, della pura espressione, incondizionata da preoccupazioni di architettura formale, e talmente concentrata che diventa inutile ogni ripetizione.



L'Orchestra da camera di Radio Roma

L'Orchestra da Camera di Radio Roma sorta per iniziativa del Complesso concertistico che fa parte dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana, come il Quartetto d'Arch. il Quintetto di flati e il Complesso strumentale già noti agli ascoltatori della Radio, ha iniziato da qualche tempo una brillante attività preceduta da una preparazione accurata. I componenti di tale importante complesso da Camera hanno inteso creare un organismo che possa essere in grado di presentare al pubblico i lavori più significativi del repertorio particolarmente adatto, nella veste esecutiva curata nei minimi particolari tecnici ed interpretativi.

L'Orchestra da Camera di Radio Roma, dopo un periodo di preparazione e dopo aver partecipato alle prime trasmissioni de *La Musica* nel tempo, si è presentata ufficial-

mente al radioascoltatore ed al pubblico romano con due concerti di musiche vivaldiane dirette dal M° Ephrikian al Teatro Eliseo di Roma di cui uno messo in onda per la Rete Rossa.

Un'altra importante manifestazione vivaldiana, sempre diretta dal M° Ephrikian e col concorso dell'Orchestra da Camera di Radio Roma, avrà luogo lunedì 22 marzo alle ore 17, e verrà trasmessa per le Stazioni della Rete Rossa.

I componenti dell'Orchestra da Camera di Radio Roma sono:

Violini primi: Vittorio Emanuele, Luigi Muratori, Matteo Roldi, Ivo Martini, Augusto Spagnoli, Luigi Guazzieri, Lorenzo Germani.

Violini secondi: Dandolo Sentuti, Raffaele Avallone, Alberico Tegliai, Luigi Cipiciani, Umberto Sandri, Berengario Gaggioli.

Viole: Aldo Perini, Emilio Beren-

go Gardin, Osvaldo Remedi, Alfredo Ramieri, Alessandro Clegnan.

Violoncellisti: Giuseppe Selmi, Giuseppe Martorana, Bruno Morselli. **Contrabbassi:** Alvaro Capanni, Pasquale Raucchi.

Flauto: Salvatore Patti.

Flauto secondo e Ottavino: Franco Malvini.

Oboe: Giuseppe Malvini.

Oboe secondo e Corno inglese: Pietro Accorroni.

Clarineti: Giacomo Gandini, Silvano Pandolfi.

Fagotti: Carlo Tentoni, Alfredo Tentoni.

Corni: Domenico Ceccarossi, Edmondo Rota.

Trombe: Mario Lattanzi, Froilite Sbardella.

Pianoforte: Armando Renzi.

Arpa: Maria Selmi Dongellini.

Timpani: Luigi Pellegrini.



Pina Agostini Bitelli, direttrice del «Cantori Veronesi» che terranno un concerto radio trasmesso nell'Aula magna dell'Università di Roma (sabato, ore 17 - Rete Rossa).

STABAT MATER

di Giuseppe Haydn - Dall'Accademia di Santa Cecilia di Roma - Martedì ore 17.30 (Rete Rossa).

Quando Haydn componeva il suo *Stabat Mater*, quello di Pergolesi già da circa 40 anni (1736) entusiasmava i pubblici musicali d'Europa e proprio nel 1772 era stato eseguito più volte a Vienna. Haydn dunque lo conobbe, e pur cercando di allontanarsi da esso, ad esso certamente si ispirò. Ne è prova una certa affinità ideale ed in un passo, soprattutto, un palese richiamo.

Nel 1780 lo *Stabat di Haydn* fu eseguito a Vienna e l'anno seguente ebbe accoglienza a Parigi. In quel tempo fu anche eseguito a Londra, e, privatamente, in casa Rezzonico, fu conosciuto a Roma. Il successo dello *Stabat* molto contribuì a divulgare la fama del suo autore. Subito dopo le prime esecuzioni esso fu stampato a Parigi, dall'editore Sieber, ed a Londra, da John Bland. Manoscritto si trova nella biblioteca di Berlino, in quella della «Associazione degli amici della Musica» di Vienna, al Conservatorio di Bruxelles e altrove.

Johann-Adam Hiller ne fece una cattiva versione tedesca, che fu eseguita col titolo di «Passione» e trasse qualche storico a credere che Haydn avesse scritto un oratorio su tale soggetto.

Lo *Stabat di Haydn* è per 4 voci (soli e coro) e orchestra. L'orchestra, che è composta dagli archi e da due oboi o corni inglesi, a vicenda, oltre il basso numerato per l'organo (realizzato nell'odierna edizione da Alessandro Bustini), si limita ad accompagnare e rinforzare le voci, e quando queste tacciono ripete le loro melodie. In brevi preludi, interludi e brani conclusivi. Esso si divide in 13 pezzi: tre concertati per soli e coro; due pezzi affidati al solo coro; sette arie ed un duetto. Esaminiamoli brevemente: 1) Una breve introduzione orchestrale ci fa sentire una patetica melodia in sol minore, che il tenore ripete sulle parole *Stabat Mater*, fino alla prima entrata del coro. Un breve ritorno della melodia del tenore, variata e in si bemolle maggiore, è un nuovo brano corale, sulle parole *Cujus animam*, col quale si conclude questo primo numero che è uno dei più belli di tutta la composizione. 2) Prima aria del contralto, in mi

bemolle, preceduta e seguita da un breve brano orchestrale. 3) Attacca subito il coro, in do minore, sulle parole *Quis est homo*, e conclude sull'interrogativo del versetto in un accordo tenuto di do maggiore, dominante di fa maggiore, nella quale tonalità il soprano (n. 4) attacca la sua bella aria sulle parole *Quis non possit contristari*, aria in due riprese, separate da un breve interludio e seguite da una conclusione orchestrale. 5) Aria del basso (si bemolle) sulle parole *Pro peccatis anch'essa di bell'effetto e drammatica, seguita dalla bellissima prima aria del tenore (n. 6) in fa minore. Questa aria, preceduta da breve introduzione strumentale, è in due riprese separate da breve interludio, ed è dolce e patetica. 7) Entra subito il coro (re minore): le quattro voci all'unisono fanno sentire appoggiato l'accordo di re minore sulle parole *Eja Mater*; brano di grande effetto, uno dei più belli di tutta la partitura. 8) Un breve preludio strumentale precede il duetto fra soprano e tenore (si bemolle maggiore); il solo di tutta la*

composizione, inteso di belle melodie: prima il soprano fa sentire tutto il tema, che ripete il tenore solo; poi le due voci si fondono. 9) Seconda aria del contralto (sol minore), la più bella, forse, di tutta la composizione, soave, patetica, profondamente sentita. Il pezzo che segue (n. 10) è un ampio concertato, per soli e coro, un breve preludio e poi i quattro solisti, dal basso al soprano, espongono il tema, in stile di fuga; poi il coro, in brevi accordi sulla sillaba *Fac*, si unisce ai solisti e sempre più si confonde con essi, cantando le stesse melodie, sì che la composizione si mantiene sempre a 4 voci. Alla ripresa, il tema è contrappuntato a 2 voci, sempre dai solisti, ed è infine ripetuto ancora una volta dal soprano solo, seguito dagli altri solisti e dal coro. 11) Una breve aria (do minore), movimentata e lra di acrobatici salti, è affidata al basso, sulle parole *Flammis* orci ne succederà. Attacca subito la seconda aria del tenore (n. 12) in do maggiore, aria ornata ed espressiva. 13) Il numero di chiusa-

BANDO DI CONCORSO PER ORCHESTRALI

La RAI indurrà un concorso nazionale per tutti gli esuli per un posto di violino di fila dell'Orchestra Sinfonica della sede di Roma.

Il concorso sono ammessi gli esuli di sesso maschile che sono abitanti o originari del 43° anno di età, che siano in possesso del diploma di laurea superiore rilasciato da un'istituzione o Istituto paragonato, e che abbiano la cittadinanza italiana.

Le domande di ammissione al concorso — in lingua semplice — corredate dell'indirizzo alfabetico e copia fotostatica di ogni documento di identità personale, dell'indirizzo di nascita, dell'indirizzo di domicilio, dovranno pervenire all'Ufficio di Roma della RAI — via Asago, 10 — non oltre il 27 marzo c. a.

Le prove avranno luogo in Roma il giorno 5 aprile 1948.

Il programma previsto per la prima di concorso potrà essere direttamente richiesto dagli interessati alla Sede Impartimentale di Roma della RAI, via Asago 10.

La passione di Nostro Signore Gesù Cristo secondo i Vangeli

Da qualche tempo, specialmente negli ultimi anni, così travagliati dalla vita del mondo, grande conforto riceveretti dalla lettura assidua e sempre più approfondita dei Vangeli. Vi trovai volta per volta la soluzione d'ogni problema dello spirito e altresì la via per approdare ad una sicura sponda dopo ogni smarrimento dell'anima. Non sapero come esprimere i sentimenti provocati in me dall'assidua lettura, allorché, avvicinandomi alla Pasqua, mi parve miglior consiglio di scrivere una sintesi radiofonica della Passione di Cristo, in modo da offrire un'occasione di ristoro e di conforto a coloro che soffrono e volgono gli occhi al bene, dopo tanto male disseminato nel mondo dall'ultima spaventosa guerra.

Il compito mi riuscì facile, perché il dramma cristiano è già per intero nei Vangeli ed io non doveti che organizzarlo radiofonicamente, valendomi, quanto più mi fosse possibile, delle parole stesse della Sacra Scrittura. Posso dire con coscienza di non avere tralasciato particolare alcuno della umana e divina tragedia di Cristo, lungamente, nella loro concatenazione, i passaggi in apparenza più misteriosi ma in effetti chiarissimi.

Sarò molto lieto se i radioascoltatori, provando, ascoltando, l'accorato sentimento da me provato scrivendo e ne riceveranno quel conforto ed anche quel rognimento tanto vicino all'estasi, in cui si compone ed ha pace ogni interiore travaglio.

ROSSO DI SAN SECONDO

La sintesi radiofonica di Rosso di San Secondo sarà trasmessa venerdì alle ore 21 sulla Rete Rossa.



CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Sacher con la partecipazione del violinista Rodolfo Feliciani e del violinista Walter Kagi - Venerdì ore 21 (Rete Azzurra).

Si apre il programma con una *Sinfonia* poco nota di Haydn, quella in re maggiore detta l'Imperiale, scritta verso il 1773, quindi nel cuore di quel periodo della prima maturità (1770-1775), che viene designato dal biografo come il periodo dello «Sturm und Drang» haydniano.

La *Sinfonia concertante* in mi bemolle maggiore (K. 364) di Mozart è una concezione tipica del gusto strumentale concertante di Mannheim e di Parigi. Il primo Tutti è splendido e rumoroso: una serie concatenata di motivi, su cui emerge il primo tema. Poi i solisti si associano in un'entrata cantabile, separandosi quindi per ripetere nuovi brevi incisi tematici, accuratamente modulati. Qua e là emerge l'orchestra con reminiscenze tematiche, ma molto discrete, come si conviene allo stile prevalentemente omofonico e semplice di questo allegro.

L'andante è il più bel movimento della *Sinfonia concertante* e una delle grandi cose di Mozart. Prima l'orchestra, poi i due solisti si passano la meravigliosa frase in minore, d'una profonda, toccante malinconia, che poi si combina in ingegnose modulazioni tonali, con un secondo tema in maggiore. Il finale è come un'allegria e spensierata pantomima, in cui i due soli-

accogliendo dall'orchestra il buffo cicaleccio del primo tema, l'amabile cantabilità del secondo, e integrandole con un continuo pullulare di nuove idee.

Il Concerto in re maggiore per orchestra d'archi, che Igor Stravinsky scrisse nel 1946 su richiesta dello stesso direttore Paul Sacher, è una delle sue opere recenti più felici. Non è scosso dai brividi di ricerca che sembra di avvertire nella Terza Sinfonia o anche in quel curioso *Ebony Concerto*, scritto per l'orchestra jazz di Benny Goodman. Essa si mantiene nel genere delle *Dances concertantes* e di *Jeu de cartes*, cioè esente da elementi palesi di emotività e quasi un'esemplificazione sonora delle dottrine estetiche esposte da Stravinsky nel suo trattato sulla Poetica musicale. La parola «felicità» è proprio quella che rende meglio il senso di assoluto dominio della materia che circola nel Concerto.

Composta dopo la semplice e nobile Sinfonia per archi e tromba, e prima di quella calma conversazione amichevole che sono le *Delicias basilienses*, la *Liturgia* è la terza Sinfonia di Honneger, e si distingue dalle due tra cui è compresa, perché in essa il fecondo e impetuoso compositore svizzero non ha fatto rinunce, né strumentali, né espressive, non ha cercato in alcun modo di castigarsi, ma al contrario ha sfogato senza ritengo la irruenza del suo temperamento. Come rivelano i loro titoli latini, i tre tempi affrontano un tema già giansenico: in un linguaggio che va dal grido apocalittico al mormorio ineffabile degli angeli, e che non arretra di fronte a nessuna audacia strumentale od armonica, tradurre il dramma della creatura umana, la sua aspirazione a liberarsi dai tormenti e a raggiungerne una pace celeste, che tuttavia già si lascia pregarre su questa stessa terra. I grandi mezzi orchestrali della *Danse des morts* sono anche qui messi in opera senza economia; dal punto di vista armonico, l'atonalità governa tutto ciò che in quest'opera è espressione di spavento e di terrore, mentre la tonalità classica ristabilisce in fine, con insidiosi assoli di violino e violoncello in sordina, porta il senso trascendente della beatitudine. Opera torrenziale e generosa, tipica delle virtù e dei difetti di Honneger, che si propone di giungere al cuore delle folle e di scuoterle con procedimenti musicali affatto «moderni», ma messi al servizio di un'ispirazione atinta ai grandi temi dell'umanità.

PROSA

CONVERSAZIONE IN SICILIA

di Elio Vittorini - Riduzione radiofonica di Anton Giulio Majano e Domenico Meccoli - Musiche di Ennio Porrino - Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).

«Io ero, quell'inverno, in preda ad astratti furori. Non dirò quali, non di questo mi son messo a raccontare. Ma bisogna dica ch'erano astratti, non eroici, non neri; furori, in qualche modo, per il genere umano perduto. Da molto tempo questo, ed ero col capo chino. Vedevo manifesti di giornali squallanti e chinavo il capo; vedevo amici, per un'ora, due ore, e stavo con loro senza dire una parola, chinavo il capo; e avevo una ragazza o moglie che mi aspettava, ma neanche con lei dicevo una parola, anche con lei chinavo il capo. Pioveva intanto e passavano i giorni, i mesi, e io avevo le scarpe rotte, l'acqua che mi entrava nelle scarpe, non mi era più altro che questo: pioggia, massacrì sui manifesti dei giornali, e acqua nelle mie scarpe rotte, miei amici, la vita in me come un sordo sogno, e non speranza, quiete».

Con queste parole precise, che fissano la posizione spirituale e morale del protagonista, è il momento sociale e politico dell'epoca — siamo nel 1940 — Vittorini inizia questo viaggio di fantasia che pone a confronto la vita intera di una madre e di un figlio.

Vita e confronto che si snodano in uno dei paesaggi più sorprendenti, in Sicilia, paesaggio che sembra colto all'origine dell'uomo, così come le parole e l'atmosfera. Nella madre c'è la divina terra che ragiona, nel figlio la tortura di un rinnovato sentimento sociale. Il tempo della narrazione accomuna presente e passato, impossibile dimenticare il primo incontro con i siciliani sulla nave-traghetto, come le conversazioni con Calogero l'arrotino e l'uomo Ezechiele, e il lirico ritrovarsi al camposanto col fratello morto. Tutta la storia è pervasa da un ritrovato sentimento del naturale, che assorbe in sé l'angoscia, l'umanità, gli aspetti furori dei fatti che si svolgono.

Merito principale dei due riduttori, Majano e Meccoli, oltre all'idea di portare sull'onda radiofonica questo straordinario viaggio, è quello di aver mantenuta in tutta la narrazione radiofonica la stessa atmosfera del libro.

Elio Vittorini è nato a Siracusa il 25 luglio 1908. Ha cominciato la sua attività di scrittore verso il 1927, partecipando a diversi movimenti letterari. Nel 1931 pubblicò il suo primo libro, *Piccola borghesia*. Poi con un libro di viaggi: *Nei Moriacchi*, 1934, con articoli di vario carattere e numerose traduzioni, soprattutto da americani, ha dimostrato che i suoi interessi di scrittore sono molteplici e complessi. I suoi ultimi libri sono: *Conversazione in Sicilia*, *Uomini e no*, *Il Sempione strizza l'occhio al Fréjus*. Ha diretto a Milano la rivista *Politecnico*.

IL CICLISBE

«Il Cavaliere e la Dama», di Carlo Goldoni - Giovedì, ore 21 (Rete Azzurra).

Al goldonisti pedanti potrà sembrare strano venga data la preferenza, non al titolo con il quale l'avvocato Veneziano ha fatto recitare e stampare questa sua commedia, ma a quello che le spetta per



«Arcobaleno» a Cortina d'Ampezzo in occasione dei Campionati italiani di sci 1948. La campionessa Cella Seghi al microfono.

l'argomento che tratta e che l'autore ha soppresso per non urtare i molti ciclisti del suo tempo; ma delle ragioni per farlo ce ne sono e le preciserà Eugenio Levi, l'eminentissimo studioso al quale la Rai affida l'illustrazione delle esumazioni goldoniane.

Non ha posto questa commedia tra le maggiori del riformatore del Teatro italiano, ma è non meno interessante di altre in cui Goldoni ha mirato a creare o a doppiare un carattere. Goldoni è qui, come lo vuole la storia letteraria, contro la quale si vanno impuntando coloro che vogliono farlo diverso e modernizzarlo: il pittore di una società in decadenza e il correttore di costumi. Chè è proprio a correggere un costume, a suo tempo largamente diffuso, e tutto di schietta marca nazionale, che egli mira mettendo a contrasto una turba di gente vana e pretenziosa, schiava della moda e delle abitudini del secolo, e due persone che hanno nobiltà di animo e di durezza di carattere: donna Eleonora e don Rodrigo; due persone le quali, a giudicare con la nostra mentalità spregiudicata, virtuose lo sono forse sin troppo.

Donna Eleonora non è vedova, ma sta per diventarlo, perché suo marito è malato e lei non lo sa, ma vive già in vedovanza, costretta com'è a star lontana da lui per trovare la soluzione di una lite che minaccia di privarla anche di quelle poche risorse che le sono rimaste. Donna Eleonora sta a Napoli, e suo marito a Benevento; lui non ha di che sostenersi e curarsi, lei manca dell'indispensabile per vivere. Ed l'uno si studia di nascondere all'altro le sue ansietà e i suoi bisogni, per non precipitadamente contrastarsi. E attendono che la lite si concluda a loro favore.

A Napoli donna Eleonora vive appartata, con una sua cameriera, Colombina, che è un tantino pettegola ma ha del cuore, ama la sua padrona e si ingegna per indurla a venire a qualche compromesso che le consenta di uscire dalle strettezze. Un solo uomo viene a farle visite, don Rodrigo, che le vuol bene segretamente, per il quale anche lei sente dell'affezione, tanto vicendevolmente si stimano e si apprezzano, che vorrebbe aiutarla ma ha timore di comprometterla. Ed è a ripieghi e ad astuzie che ricorre per esserle di qualche aiuto. Vive iso-

lata Eleonora, col pensiero sempre rivolto al marito lontano, ma non sfugge per questo al pettegolezza della gente del luogo. Gli uomini la spiano per curiosità, perché è giovane e bella, e le donne con dispetto perché non è come esse, perfida e maligna. E accade questo che, un giorno, nel salotto di donna Claudia, complice le signore, vien fuori da un battibecco una sfida tra don Flaminio e don Alonzo, questi che sostiene che Eleonora è schiva da ogni forma di mendacità, vive ritirata, non pensa che al marito, quello che s'impegna ad entrare in casa e ad essere accolto da lei come ciclista, come cavaliere servente.

In questa sfida, nell'azione che ne consegue, in ciò che accade tra Eleonora e don Rodrigo quando giunge notizia che il marito di Eleonora è malato, poi quando viene a sapere che il marito è morto, la maschera della commedia, che è vivace e fresca come tutte le commedie goldoniane, ma che non è bene narrare per non spegnere le curiosità.

ANNA KARENINA

Tre atti dal romanzo di Leone Tolstoj - Sabato ore 17 (Rete Azzurra).

Commovente storia quella della Karenina, anche ridotta al puro dramma, della moglie infedele vittima della sua infedeltà. Il racconto è così denso di fatti, così ricco di vibrazioni, così intensamente vero ed umano, tante sono le scaglie che investono la protagonista, che l'ascoltatore ne rimane preso ed avvinto. Per quegli stessi elementi di cronaca che vi stanno in fondo, per il posto che Anna prende nel nostro cuore. Commovente storia, per quel che di fatale fa precipitare gli eventi; per le inquietudini che prova l'eroina quando scoppia lo scandalo, che la pone fuori della legge; per lo strazio che fa di lei la maternità, quando dà un figlio che non può avvicinare e un altro che deve tener lontano da sé, per la malattia che la strugge e la porta all'agonia nella quale ha come vaticato il perdono del marito; per la gelosia e per l'ansietà che l'avvelenano e la spingono alla morte come verso una liberazione.

Negli ultimi quadri il racconto si snoda frammentariamente, ma non senza risalto; la figura di Anna vi domina.



Mons. Barbieri al microfono per la lettura del Vangelo. (Foto Waga)

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I
Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12.30 dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17.30 alle 23.15. Onde corte. Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.11 Detattura delle previsioni del tempo

7.45 Culto evangelico.

● 8. — Segnale orario. Giornale radio.

8.10 «Buongiorno» e Musiche del Buongiorno.

Complesso Aurora diretto da A. Morbiducci.

8.45-9 La Radio per i medici.

Per BOLOGNA I: 9-10 Venti locali.

9.45 Notiziario cattolico.

10 — «FEDE E AVVENIRE».

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — ANTICHE MUSICHE per ORGANO interpretate da Sandro Dalla Libera.

11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.20 Musica leggera e canzoni.

12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano: G. Gresi, G. Fedeli, I. Giorgio e A. Leveque.

11.30 Fantasia musicale.

12.10-12.30 Album di canzoni con F. Ferrari e la sua flarmonica. Cantata Eddy Moretti.

Per GENOVA I: 12.30-12.50 Venti locali.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.58 Calendario Antonetto.

● 13. — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da G. Fassino.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.13 AMORE AMOR, rivista di Silvio Gigli e Walter Vannini (Grandi Marche Associate).

14.40 «Ascoltate questa sera...».

14.45 Fantasia musicale.

(BARI I - CATANIA e PALERMO dalle 14.50 - ANCONA - BOLOGNA I e NAPOLI I dalle 14.55)

15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

Per BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO I: 16-16.30 Venti locali.

16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cesa Cinzano).

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma:

Concerto sinfonico

direttore ANTONIO PEDROTTI

con la partecipazione del pianista

Arturo Benedetti Michelangeli

1. Haendel: Water-music; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra (K. 488); 3. Massetti: Idillio d'inverno; 4. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra.

Orchestra stabile dell'Accademia S. Cecilia. Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).

19.40 Notizie sportive (Cesa Cinzano).

● 20. — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. 48.

20.23

20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21.10 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. (Martini e Rossi - Florio - Givienne - B.P.D.).

21.50 MUSICHE DA CAMERA di ROSSINI. Soprano Gianna Perea Labia. Pianista: Luigi Colonna. Complesso di fiati di Radio Roma. Severino Gazzelloni: flauto; Giacomo Gardini, clarinetto; Carlo Tenloni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno.

Rossini: 1. Tre arie; 2. La partenza; 3. La pastorella; 4. La gita in gondola; per canto e pianoforte; 5. Quartetto in re maggiore, op. n. 5.

22.15 Omaggio al Teino.

22.30 Canta Roberto Murolo.

22.45 Notizie sportive.

22.58 L'oroscopo di Iomani (Soc. It. Chlorodont).

23-24 Venti Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna II Boziano Firenze I Genova II Messina
Milano I - Napoli II Roma II - Torino I - Udine - Venezia I -
Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15. Bologna II dalle 13.10 alle 14.05 e dalle 17.30 alle 23.15.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.11-10.30 Venti Rete Rossa.

Per BOLOGNA: 9-10 e 14.50 Venti locali.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — ANTICHE MUSICHE per organo, interpretate da Sandro Dalla Libera.

1. Frescobaldi; Tre toccate; 2. Bach: a) Fuga tripla; b) Corale.

11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLOGNA: 12.05-12.50 Venti locali.

12.30 Musica leggera e canzoni.

12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

11.30 Fantasia musicale.

12.10-12.30 Album di canzoni con F. Ferrari e la sua flarmonica. Cantata Eddy Moretti.

1. Innocenti-Chili: Tu piccolo tesoro; 2. Mc Hugh-Devilli: So che mi vuoi baciarci; 3. Pettina-Martelli: Vado verso il mio paese; 4. Winer-Leonardi: Fugate; 5. Vidale: Chissà perché; 6. Deiot: Come Chopin.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.58 Calendario Antonetto.

● 13. — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 APUNTAMENTO CON LA WARNER BROS

13.33 «Ascoltate questa sera...».

13.35 SIGNORI ENTRA LA CORTE: «Radioprocesso emerso da Guaraschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico.

14.03-14.05 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.30 Ritmi e canzoni; 14.40-15 Tr. Azzurra.

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16.30 Venti locali.

16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cesa Cinzano).

17.30 TE DANZANTE (Ditta Bettitoni).

18.45 Notizie sportive (Cesa Cinzano).

19 — Musica operistica.

19.40 Notizie sportive (Cesa Cinzano).

● 20. — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. 48.

20.22

20.30 VENTI MINUTI DI ALLEGRIA. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: A. Danielli e I. Iuli (Ditta Mugnetti).

21 — SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino. Cantano: S. Andreoli, E. Ferrari, S. Merlino, N. Artuffo, A. Bertocchi, O. D'Arrigo, E. Mazarino.

1. Strauss: Sogno d'un notte, ouverture; 2. Abraham: Fior d'Alcantara; 3. Duetto, valzer; 4. Duetto brillante; 5. Finale dell'atto primo di «Perla del mar di Corallo»; 6. Lehar-Lombardo: La danza delle tibetane; 7. Coro d'introduzione; 8. Duetto Elena-Carlo; 9. Le patinatrici; 10. A solo per violino e valzer (Violinista Bajardo); 11. Lehar. Donne piene, marcia di Nchedli; 12. PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.

21.30

22 — Le frontiere della poesia.

Arnold Schönberg

IL LIBRO DEI GIARDINI PENSIILI

Quindici liriche su testo di Stefan George. Soprano Maria Fiorenza - Pianista Massimo Toffoletti (trasmissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica Contemporanea S.I.M.C.).

Precede una conversazione di Luigi Roggioni

22.45 La giornata sportiva.

22.58 L'oroscopo di Iomani (Soc. It. Chlorodont).

● 23. — Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dalla Rathauskeller di Bolzano - Complesso diretto da Marzani (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.50 «Buonanotte».

23.55 Detattura delle previsioni del tempo.

● 24. — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 14.45-14.55 Notiziario emittente marchigiano.

BARI I: 14.45-14.55 Not. regionale.

16-16.30 Commedia dialettale barese.

BOLOGNA I: 9-10 «I salicciati».

Rubrica economico-familiare - 14.45

14.55 Notiziario - 16-16.30 Teatrino: «La libiola», commedia dialettale in un atto.

BOLOGNA: 7.45-8.10 Musiche del mattino - 8-9.10 Notiziario locale - 9.45-10 Vangelo in italiano - 12.05-12.50 Vangelo in tedesco. Comunità.

14.03-14.30 Concerto del soprano Chersi e del pianista Mazzuca.

20-40 Programma tedesco - 21.40-22.45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14.45-14.55 Not. locale.

FIRENZE I: 14.03 Programma vario - 14.50-15 Notiziario.

MILANO I: 14.03 Notiziario regionale - 14.13-14.45 Programma vario - 16-16.30 L'angolo di Fata Donatella.

GENOVA I: 12.30-12.50 La domenica in Liguria - 16-16.30 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA II: 14.03-14.10 Notiziario internazionale.

NAPOLI I: 14.45-14.55 Notiziario.

PALERMO: 14.45-14.55 Notiz. locale.

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli.

SAN REMO: 16-16.30 Commedia genovese.

TORINO I: 14.03-14.10 Notiziario interregionale. Liguria-piemontese.

UDINE - VENEZIA: 14.03-14.10

14.03-14.45 Musiche del passato - 16-16.30 «L'angolo dei bimbi», di Zia Lidia.

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

21.40

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

11 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle
10 alle 23.20 — Firenze II - Milano II - Torino II e
Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onda corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.20 Vedi Rete Azzurra.

Per CATANIA e PALERMO: 8.20-8.30 V. locali.

11 — Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per le Scuole (elementari superiori):
a) «In una cartiera» di Maria Polizzi;
b) «San Benedetto» di Maria Rosera Bernardi.

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

12.25 Musica leggera e canzoni.

Per BOLOGNA I, 12.40-12.56 Vedi locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO:
Lettino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

13.10 Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

13.35 Album di canzoni. Canta Enzo Poll. Al pianoforte: N. Segurini (Grandi Marche Associate).

13.50 «Ascolate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 Spirituale songs.

Per BOLOGNA I vedi locali.

14.18 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

14.40-14.55 Stazioni prime autonome: «La campagna elettorale».

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per CATANIA e PALERMO: 15.20-15.30 V. locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 V. locali.

17 — Dal Teatro Eliseo in Roma:

CONCERTO DI MUSICHE VIVALDIANE

(in collaborazione con il Comitato

per i Concerti Vivaldiani)

Direttore Angelo Ephrikian

Parte prima - 1. Sinfonia in si minore «Al
Santo Sepolcro» (F. XII, 3) per archi; 2. Adagio
molto, b) Allegro ma poco poco; 3. Saba Regina,
cantata di Chiesa per contralto e orchestra in
due cori (solista Adele Ceza). Parte seconda:
1. Concerto in do maggiore «Per la Solennità
di S. Lorenzo», per due flauti, due oboi,
due clarinetti, fagotto, archi e cembalo (F. XII n. 3);
2. Largo, b) Allegro molto, c) Largo e cantata-
b) di Allegro; 3. Cantata per contralto di
Chiesa per soprano e orchestra (solista Liliana
Cortini).
Orchestra da Camera di Roma della Radio
Rai.

Nell'intervallo: U. Calosso «In margine al
vocabolario».

18.30 Il programma per i piccoli: «Lucignolo».

19 — «La campagna elettorale».

19.12 IL VOSTRO AMICO presenta un programma
di musica operistica richiesto dagli ascolta-
tori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
Prof. Giov. Lathio Andriani: «Platone
credeva nella rotazione della terra?».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20.15 «La campagna elettorale».

20.28

20.40 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojette
(Grandi Marche Associate).

Per PALERMO e CATANIA vedi locali.

Conversazione in Sicilia

di ELIO VITTORINI

Riduzione di Antonio Giulio Maiano

e Domenico Mrecoli

Musiche di Ennio Porrino

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Antonio Giulio Maiano

22.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S.
Merlini, E. Beltrami e C. Dupont.
1. Robrecht: Die Walzer der Welt; 2. Pagano-
Cherubini: Ti chiamerò mistero; 3. Vidale: Chi
mi perdè di te; 4. D'Anzi-Brecht: L'ultima pre-
ghiera; 5. Ceroni: Signorina perché; 6. Escher:
Moto perpetuo.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23.24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II -
Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine
Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
al termine del Giornale radio — Bari II, Bologna II, Napoli II
e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II
14.50) e dalle 17.30 al termine del Giornale radio.

Onda corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Detattura delle previsioni del tempo.

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: Mammie e mamsie.

Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.

11 — Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per le Scuole. (V. Rete Rossa).

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

Per BOLZANO: 12.15-12.30 Vedi locali.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.30 Stazioni autonome: «La campagna elet-
torale».

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

(Grandi Marche Associate).

13.53 «Ascolate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Lettino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14.18-14.35 Qualche valzer.

Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Vedi locali.

Per MILANO I: 15.00-15.15

17 — Paradisi artificiali.

17.30 Musiche inglesi.

18 — Musica da ballo.

18.30 MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO

BACH interpretate dal pianista Carlo Ar-
disone.

1. Fantasia cromatica e fuga; 2. Fantasia e fuga
in sol minore (trascrizione Liszt).

19 — «La campagna elettorale».

19.12 Cantando al pianoforte con Piero Pavesio.

Per BOLZANO: 19.12-20 Vedi locali.

19.30 «Il contemporaneo».

19.40 Musiche folcloristiche.

19.50 Attualità sportive.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.

20.15 «La campagna elettorale».

20.28

20.40

20.48 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI (Borletti).

21 —

Concerto sinfonico-vocale

organizzato per conto della Casa Martini e
Rusli di Torino. Direttore ANGELO QUE-
STA, con la partecipazione del mezzosopra-
no Giulietta Simonato e del tenore Luigi
infantino

1. Thomas: Mignon, sinfonia; 2. Donizetti: a)
L'elisir d'amore, «Una furtiva lacrima»; b) La
fanciulla di Perle; c) O mio Fernando; 3. Bizet: a)
I pescatori di perle. «Mi par d'udir ancor»; b)
Carmen, habanera; 4. Wagner: Lohengrin,
preludio all'atto terzo; 5. Glinka: L'aristocra-
to di Federico; 6. Thomas: Mignon, «Io
conosco un garzoncello»; 7. Puccini: Tosca,
«E lucevan le stelle»; 8. Verdi: a) Don Carlos,
«O don fatale»; b) La forza del destino, sin-
fonia.

22.20 Varietà musicali.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — «Oggi in Italia». Giornale radio.

1. Robrecht: Die Walzer der Welt; 2. Pagano-
Cherubini: Ti chiamerò mistero; 3. Vidale: Chi
mi perdè di te; 4. D'Anzi-Brecht: L'ultima pre-
ghiera; 5. Ceroni: Signorina perché; 6. Escher:
Moto perpetuo.

23.50 «Buonanotte».

23.55 Detattura delle previsioni del tempo.

● 24 — Segnale orario.

Locali

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30
Notiziario per gli italiani del Me-
diterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Conversazio-
ne - 14.05-14.18 Lettino Borsa e no-
tiziario.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale e
12.15-12.30 Programma in lingua
tedesca - 19.12-20 Programma in
tedesco.

CATANIA: 8.20-8.30 Notiziario - 15.13-
15.20 Notiziario - 16.50-17 F. Libe-
ro Bellorini: Eschilo Notiziario ed Al-
sireus - 20.40-21 Notiziario ed at-
tuale - Canzoni.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orto-
frutticolo - 14.18 Notiziario e Letti-
no Borsa di Firenze - 14.30-14.50
«Do te mi», enciclopedia musicale.

GENOVA I: 15.13-15.30 Notiziario eco-
nomico e movimento del porto -
16.55-17 Richieste di collocamento.

GENOVA II: 14.18 Notiziario interr. g.
Ingherri: «Ingherri» - 14.30-14.50 Li-
stini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.35-14.40
Notizie sportive - 16.46-17 Saggi di
introduzione filosofica a cura di
Pietro Montani.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana e
del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Ras-
segna dello sport.

PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - 15.13-
15.20 Notiziario stesiano e notiz.
locale - 20.40-21 Notiziario e attua-
li - Canzoni.

ROMA I: 15.13 Notiziario regionale -
15.20-15.30 Notiziario per gli ita-
liani del Mediterraneo.

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spet-
tacoli - «Bebo e brutto», note di
V. Mariani.

SAN REMO: 15.13-15.30 a 16.55-17 Vedi
Genova I.

TORINO I: 14.13 Notiziario interr. g.
14.30-14.40 Lettini Borsa Genova
e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA:
14.18 Notiziario - 14.30-14.45 La vo-
ce dell'Università di Padova -
UDINE e VENEZIA I: 14.45-15 No-
tiziario Venezia Giulia.

Donne Dimagrate -
Fanciulli Palliducci

Ritrovate l'appetito in 8 giorni
Riprendete peso in 1 mese.



Per riprendere peso ri-
trovare l'appetito, il
combattendo la
cattiva, regolate
il regime ali-
mentare, pro-
vate il Pastor-
Forte, prepa-
rato nelle pillole Pink
medicinali così attive
che una
cassa basta generalmente a farvi ricu-
perare un'infiammazione di gola, di
rosi per via di sangue, il sangue,
così arricchito come dopo una cura
di sovralimentazione e d'aria aperta
per profitto dalla sostanza nutri-
tiva degli alimenti e dall'ossigeno
ricchissimo dell'aria, sicché la vitali-
tà aumenta nella cellula di tutto
l'organismo. Il più delle volte l'ap-
petito ritorna fin dalla prima setti-
mana e il peso aumenta fin dal primo
mese. Ogni giorno il vostro corpo cresce; l'orga-
nismo fa una provvista d'ener-
gia. Il Pink Pastor-Forte in tutte le farmacie.
A GRATUITAMENTE, mandate a
chi lo chiederà un esemplare dell'inter-
essante opuscolo medico "Il Con-
sigliere del Pastor-Forte". Scrivete alla
Società L. Manetti - H. Roberts & Co
- Reparto Pillole Pink - Firenze -
Servizio C 16

CALZE ELASTICHE

veramente copiate, per VENE VARIOSE
Nuovissimi filati in NYLON e Filo Pirella, invisibili,
morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA.
Fornire dirette su misura a prezzi di fabbrica
Gratis riscontro interessante catalogo
fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30-7,45 Segnale orario e notiziario.
12,10 Dal repertorio fonografico, 12,30
Ritmi, canzoni e melodie, 12,50 Ogni
giorno. 13 Segnale orario e notiziario.
13,18 Orchestra da concerto.
13,55 Cinquant'anni fa, 14,14-14,30 Musica
vera, ind. Lisinio borsa.
17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da
ballo, 18,30 Musica da camera, 18,55
Università per piano, 19,10 Cantando al
pianoforte con Piero Passaro, 19,30 Terra
patria, 19,45 Varietà musicale, 20
Segnale orario e notiziario, 20,30 (Orchestra
d'archi diretta da Max Hollander.
21 Concerto sinfonico-vocale (Martini e
Rossi) diretto da Angelo Questa con la partecipazione
del mezzosoprano Giulietta Simonato e del
tenore Luigi Infantino.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino, 8 Segnale orario,
Giornale radio, 8,10-8,20 Per la
donna: «Mamme e massie», 12 Orchestra
diretta da Ernesto Nicelli, 12,25
Musica leggera e canzoni, 12,45 I programmi
del giorno, 12,48 Strumenti del jazz, 13 Segnale orario, Giornale radio,
13,10 Carillon, 13,13 Orchestra d'archi
diretta da G. Campese, 13,50 Commento
spirituale, 14,05 Spirituale, 14,18
Festa sul mondo, 14,35 Orchestra
diretta da Ernesto Nicelli, 15 Segnale
orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino
meteorologico. Questa sera ascolterete:
18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 La
campagna elettorale, 19,12 Musica richiesta,
20 Segnale orario, Giornale radio,
Notiziario Buton, 20,15 La campagna
elettorale, 20,28 R. F. 1948, 20,30
Notiziario regionale, 20,40 Tró Moderno,
21 Personaggi «sakspeariani»: «Guineo»,
21,30 Orchestra diretta da Guido Mauri,
22,05 Specchio a tre luci, 22,50 L'Europa
dei domini, 23 Giornale radio, Oreci in Italia,
23,20 Canzoni, 23,45 Ultime notizie, 23,50
Pregi, di martedì, 23,52-23,55 Bollettino
meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino, 20,40 Musica riprodotta,
21 Concerto dell'organista Marie-Anne
Folletto (Org. - Bach), 21, Corale, 22 Prefetto
e fusa in da minore, 22,15 Rassegna
della donna, 22,35 Musica leggera riprodotta,
22,45 Notiziario, 22,55 Musica sinfonica
riprodotta, 22,40 Falcate, fantastico, 22,50
Concerto del violonista Roberto Krel, 22,45
Piero Brice: «Porte come la morte», da
l'opera di Massimiliano, 22,50 Varietà, 0,15
Musica da camera riprodotta, 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica sinfonica riprodotta - Lato: 1. II
Re d'Ar, concerto; 2. Brahms Concerto in re
maggiore per violino e orchestra, 19,30 Concerto
della Harry Blumenthal (duetti), 20 Momenti:
«L'Ida», estratti dal balletto (duetti),
20,15 Concerto della pianista Gilberte Van
Bijstede - Eugène Guillemae: 1. Preludio presto
2. Scherzo-valzer; 3. Giovinetta, 20,45 Notiziario
21 Concerto sinfonico-vocale diretto da
André Janssens, 22,45 Notiziario riprodotta, 23
Notiziario, 23,15 Musica da ballo riprodotta,
23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto orchestrale diretto da Pierre Mo-
rider - 1. Beethoven: «Cantata», Toccata, Bourrée
e Giga; 2. Bartók: Le Tempestas da Capriccio;
3. Moussorgsky: Kovanchina, introduzione; 4.
Rit. Rite; Gymnopédies, (orch. Debussy);
5. F. Moussorgsky-Rossini: Subarbia, 19,35

George Dandelot: Sonata, interpretata da
Yvonne Atrine e da Jacques Dupont, 22,07
L'ora serena, con l'Orchestra Enka, 20,30
Concerto orchestrale diretto da René Co-
rneli - 1. Jacques Thérèse: Sutta miniature; 2.
Clément: Le stagioni 21,02 Notiziario, 21,35
Boris Godounov: «Il signor Maurizio», com-
media raffinata, 23,45 e Lancé, sulla me-
tropolitana, 0,10 Solisti anon. 0,30 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Concerto della pianista Jacqueline Beghin -
1. Bach: Suite francese in sol; 2. Scarlatti:
Sonata in do maggiore; 3. Ravel: Alborada del
princípio, 20,30 Questa sera la Francia, 21,05
del via il problema, 21,30 Tribuna musicale,
21,50 Concerto etichette diretto da Pierre de
Kretz Bracco, 23,30 Notiziario, 23,45 Piero
Rendy: «La farsa poetica».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14,55 Concerto sinfonico diretto da Arwel Hu-
dell, 17 direttore da bala Skerrett, 19 Na-
tional, 19,20 Musica di Debussy riprodotta,
1. Nages, notiziario; 2. Primavera, suite sin-
fonica, 19,45 Canzoni di molti paesi, 20,15
Musica, 20,30 Ravel: Capriccio, 20,45
Musica di balletto, 21,30 Tribuna musi-
cale, 22,15 «La storia meravigliosa di San Ber-
nardo», 23,45 Rassegna parlamentare, 23
Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13,15 Concerto sinfonico diretto da Ian White -
1. Schubert: Notturno, notturno; 2. Be-
ethoven: Sinfonia n. 5 in do minore; 3. Be-
ethoven: Notturno musicale, 16,30 Or-
chestra Harry Dorelli diretta da Roy Wood,
18,40 Joe Loss e la sua orchestra, 19,15
Orchestra Beethoven diretta da Wynford Es-
tlin, 20,30 Notiziario, 20,30 Ristata, 21,30
Musica da ballo, 22,30 «Canta la tua can-
zone», 23,30 Notiziario, 23,45
Musica sinfonica - Brecht tra diretta da
Frank Castel, 23,35 «Mondo Ros e la sua
banda radio».

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Musica per sol, 6,30 Concerto orchestrale
diretta da Charles Groves, con la partici-
pazione del pianista Monty Wood - 1. Adam
Parce: Leggenda romantica; 2. Schumann:
Concerto per pianoforte in la minore, 7,15 Cantata
Anna-Maria, Orchestra diretta da Frank
Castel, 9,15 Albert Sordani e l'Orchestra
Falm Court, 10,45 Musica orchestrale «ri-
prodotta», 11 Concerto del violonista Frederick
Grinde e del pianista John Ireland - John
Ireland: Sonata n. 3 in re minore per violino
e pianoforte, 11,30 Balada della R. Marina
diretta dal cap Thomas Francis, 12,15 Pua
piesso dei pascuorzi di Montserrat diretto da
Henri Aron, 13,45 La voce del violino, 14,15
Woolf Phillips e l'Orchestra da camera Sky-
rider, 15,15 Concerto del violonista Frederick
Grinde e del pianista John Ireland - John
Ireland: Sonata n. 3 in re minore per violino
e pianoforte, 16,15 Varietà 18,30 Nuova
Internazionale, 22,15 Concerto sinfonico diretto da
Sir Arthur Boult - 1. Brahms: Variazioni su
un tema di Haydn; 2. Bartók: Divertimento
per archi, 23 George Scott-Wood e la sua
banda di musicisti, 23,30 I musicisti di
Montserrat, 0,15 Martini a terra, 2,15 Con-
certo sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham,
con la partecipazione del violonista Jean Pon-
grat e del violista William Primrose - 1.
Mozart: Sinfonia n. 27 in sol; 2. Mozart:
Sinfonia concertante in mi bemolle per violino,
viola e orchestra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Concerto della violinista Esther Bürgli, 19,30
Orchestra Fedir Dünser, 20 Corso di tele-
visione, 20,40 Notiziario, 20,55 Musica richiesta
dagli esultatori, 22 Divaghi intorno all'arte
moderna, 22,20 Concerto del quartetto Bal-
tici - Musicisti di Berom, 22,45 Prospetto
della settimana per gli amanti dell'arte
moderna, 23,05 Corso di francese, 23,30 Con-
certo della radioorchestra diretta da Hermann
Schweizer - 1. Prokofiev: Tema, variazioni
finale; 2. Verdi: Music (dal poema «Musica
di Wili Whitman»).

MONTE CENERI

17 Suona Walter Bejngian, 18,50 Per la do-
na, 19 Tra le reti e la rete, 20,15 Musica
brillante, 20,30 Notiziario, 21 Attualità, 21,20
Omaggio e Garde Lorea - 1. Poesie in Ita-
liano e in spagnolo; 2. e Verma, in tre
atti, 22,30 Notiziario, 23,15 I nostri desi-
deri, 23,45 Ballo di del Quintetto Jans.

SOTTESI

17,30 Concerto di musica da camera - 1. Mon-
teverdi: Lamento di Arianna; 2. Bach: Sonata
n. 3 in mi maggiore, per violino e clavicembalo,
18 Melody, interpretata da Moody Millan,
18,45 Paul Paray: Sonata per violoncello e
pianoforte, interpretata da Jacqueline e Ma-
celle Breucl, 19,30 Jans annuncio, 20,15
Notiziario, 20,25 La voce del mondo, 20,40
Freddy Alberti Rhythmic Club Orchestra, 21
George Hofmann: «La betta in agguato»,
un «gioco», 21,30 Concerto sinfonico «L'Es-
tensione internazionale», 23,30 Notiziario,
23,25 Julien Benda: «L'epoca del panfilismo».

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 22 Marzo 1948 alle ore 21,05 la RAI trasmet-
terà dalla Rete Azzurra il

VII Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Angelo Questa con la partecipazione
del mezzosoprano Giulietta Simonato e del
tenore Luigi Infantino

PARTE PRIMA
THOMAS: Mignon, «Sinfonia»; DONIZETTI: «Un
furfante lacrima»; «DONIZETTI: «Un furfante lacrima»
BIZET: I pescatori di perle, «Mi par d'udir ancor...» BIZET
Carmen, «Habanera».

PARTE SECONDA
Wagner: Lohengrin preludio, all'atto terzo - Cilea: Arlesiana,
«Lamento di Federico» - THOMAS: Mignon, «Un furfante lacrima»
e «Lamento di Federico» - PUCCINI: Tosca, «E lucevan le stelle» - VERDI: Don
Carlos, «O Don fatale» - VERDI: La forza del destino, «Sinfonia».

MARTINI



Tutto lo sport, nelle fasi più
emozionanti e nei più pronti
dettagli, con un apparecchio
RADIOMARELLI



VENDITA ANCHE
IN 12 RATE

RADIOMARELLI

4 GRANDI FILM sta realizzando in Italia la «MONDIAL FILM
Universal Screen Artists Corporation», nei quali verranno lanciati
200 nuovi attori ed attrici. Chi aspiri a tale carriera, chiedi quindi
informazioni dettagliate alla MONDIAL FILM (Rep. C., Palazzo Bran-
caccio - Roma, perché gli si offre la possibilità di un brillante avvenire





N. 1. Riccardo Billi: «A professò, quando ce vò, ce vò!». — N. 2. Renato Turi e Renato Cominetti: «Dico, Decio, che Vinicio non mi piace perché fa la corte a Licia...». — N. 3. Zio Incroci: «Fratello? Qua è Conostine a tu telefono, Ehi!». — N. 4. Italo Pirani e Rocco D'Assunta: «Bottonate, cavalluzzu beddu! Tuwe bottonate!». — N. 5. Zio Incroci, Rita Saba, Giusy Dandolo, Wanda Tettoni. — N. 6. Gemma Giarrotti. — N. 7. La compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma, cioè le voci del «Bilione» al gran completo, intorno a Meloni ed al M. Vallini per una prova d'assieme. — N. 8. G. Pierozzi.

Il Bilione in Spia





ione cciolli



A tanti miliardi di passivo affioranti continuamente nelle cronache e nelle rassegne finanziarie (non si sa perché, ma da un po' di tempo i bilanci o sono passivi o non sono bilanci) i nostri ascoltatori possono almeno contrapporre un BILIONE all'attivo. E un bilione, anche in epoca di svalutazione generale, è sempre un bilione, sebbene quello cui noi alludiamo abbia perduto il suo lungo corteo di zeri per diventare un nome tanto sonoro quanto misterioso.

Ma cos'è dunque questo BILIONE? E' il risultato di una addizione di una lunga sequenza di numeri. E' un totale radiofonico rilevato dal computo di migliaia e migliaia di strane unità. Ed è, pur nella sua così precisa denominazione aritmetica, una formale negazione della matematica stessa, la quale vieta energicamente di sommare insieme 5 patate e 3 cavalli, mentre a raggiungere il totale di un BILIONE tutto può concorrere e tutto è lecito, anzi, dove l'eterogeneità più bizzarra è la formula-base, dove battute e canzoni, « tipi » e imitazioni, parodie e suoni, satira e ironia, storia ed attualità costituiscono le entità contrastanti di una diabolica operazione che, al tirar delle somme, darà sempre ed invariabilmente lo stesso risultato: un BILIONE. E, senza bisogno di controprove, il conto tornerà sempre.

Questo è IL BILIONE. Un vecchio adagio — non del tutto sommerso dalla marea dell'inflazione — dice che una liretta è il principio di un milione. Anche il BILIONE ha il suo principio, quindi degli « spiccioli » che ne formano la base. Gli « spiccioli » sono quelle « voci » che hanno dato e danno vita e consistenza ai personaggi più famosi del BILIONE, e poiché ogni voce ha il suo volto, eccoli tutti qui intorno, colti al momento buono: il cavaliere (Italo Pirani), il ragioniere (Rocco d'Assunta), Ercolino (Riccardo Billi), Decio e Lucio (Renato Turi e Renato Cominetti), Concettina (Zoe Inerocci), il professore (Giuseppe Plerozzi) e Ria Saba, Giusy Dandolo, Wanda Tettoni e Gemma Griarotti della Compagnia di Fosse di Radio Roma. Sono gli « spiccioli » senza i quali al BILIONE non si può arrivare, sono i primi « pezzi » di una serie che, come la carta monetata a corso legale, è soggetta alle imitazioni eludenti la nota legge che punisce i fabbricatori e spacciatori di biglietti falsi, ma che non teme le contraffazioni perché ogni « pezzo », messo a controllo, mostra la filigrana della genuinità.

(fotoreportage A. Waga - Roma)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Sen Rems - Torino I - Venezia II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.30 alle 15.13 e delle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.13 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.20 «Buongiorno» e Musico del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8.30-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'azienda sociale.
- Per CATANIA e PALERMO: 8.40-8.50 V. locali.
- 11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: «Libertà vo' cercando» di Oscar Cappelli.
- 13 - Lo racconti al microfono.
- 13.15 Fantasia jazz al pianoforte eseguita da Enrico Randazzo.
- 13.25 Musica leggera e canzoni.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12.50-13.50 Listino Borsa di Roma.
- 13.50 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 Canta Alberto Rabagliati.
- 13.25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tuci.
- 13.50 «Ascoltate questa aerea...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'interv.: (14.18) FINESTRA SUL MONDO Per BOLOGNA I: 14.05-14.13 Vedi locali.
- 14.40-14.55 Stazioni prime auto-onde: «La campagna elettorale...».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.12-15.20 Notiziario locale.
- Per NAPOLI I: 16.45-17 Vedi locali.
- Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Vedi locali.
- 17 - «Seconda B», rivista di Mieri e Lucchini.
- 17.30 Dalla Sala Accademica di S. Cecilia: STABAT MATER per soli coro e orch. di JOSEPH HAYDN Direttore Bonaventura Somma Solisti: Ingy Nicolai, Luisa Ribacchi, Amedeo Berdini, Antonio Cassinelli Orchestra e coro dell'Accad. di Santa Cecilia
- 19 - «La campagna elettorale».
- 19.15 A soli di armonica e chitarra.
- 19.25 Quaresimale - On. La Pira: «Gerarchia di valori alla luce del Cristianesimo».
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (Imperia).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.15 «La campagna elettorale».
- R. F. '48.
- 20.40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese (Grandi Marche Associate).
- Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - «...IOOOP... LA!»
- Panorama di varietà - Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra jazz diretta da G. Fassino - Orchestra Ospite - Attrici e attori celebri di ieri e di oggi - Presenta C. Romano - Regia di R. Mantoni (Manetti e Roberts)
- 22.05 Album di canzoni. Canta Giocondo Fedeli con il Trio Ritmico Gino Conte.
- 22.20 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Nello Segurini.
- 22.53 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodotti).
- 23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.
- 23.20 SECONDO CONCERTO di musica pianistica contemporanea interpretata da Pietro Scarpini.
- 1. Casella: Sonatina; a) Allegro con spinta - Largo sognando; b) Minuetto; c) Finale; 2. Vogel: Epitaffio per Albin Berg; 3. Delapiccola: Sonatina canonica in mi maggiore su capricci di Paganini.
- Per PALERMO Vedi locali.
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.50) e delle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.40 Vedi Rete Rossa.
- Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8.40-8.45 Vedi locali.
- 11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11.30 La Radio per la Scuola. (V. Rete Rossa).
- 12 - Lo racconti al microfono.
- 12.15 Fantasia jazz al pianoforte eseguita da Enrico Randazzo.
- Per BOLZANO: 12.15-12.20 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.30 Stazioni autonome: «La campagna elettorale».
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: M. Mauri, S. Merlini, E. Beltrami e C. Dupont 1. Morton Gould: Paganini from «American symphonies»; 2. Hoffmann: L'edera fattoria; 3. Vidale-Restelli: Mi ricordi la Manon; 4. Clemens: Cose da nulla; 5. Ritter: Paganini spielt auf; 6. Sciscione-Chiosso: A spasso con la zia; 7. Bertone-Losco: Trieste cuore; 8. Dario Lee: Ossessione. (Grandi Marche Associate). Nell'intervall.: «Ascoltate questa aerea...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Napoli da operette.
- Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
- Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Vedi locali.
- Per MILANO: 14.50-17 Vedi locali.
- 17 - Album del jazz.
- 17.30 «Ai vostri ordini».
- 18.03 I bimbi al bambini.
- 18.33 Valzer viennesi.
- 18.45 Radio Sport.
- 19 - «La campagna elettorale».
- 19.12 Un disco.
- Per BOLZANO: 19.12-20 Vedi locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia. Humperdinck: «Haensel e Gretel», preludio, a cura di Alberto Mantelli.
- 19.30 «Il contemporaneo».
- 19.40 «La voce dei lavoratori».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.15 «La campagna elettorale».
- 20.28 R. F. '48.
- 20.40 APPUNTAMENTO CON LE CANZONI (Wyer Vetta Incass).
- 20.55 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa profumi Arys).
- 21 - Cavalleria rusticana Melodramma di Targioni, Tozzetti e Menasci Musica di PIETRO MASCAGNI Personaggi e interpreti: Santuzza, Lidia Bruna Rasi; Loid, Maria Maruccelli; Turiddu, Beniamino Gigli; Alfio, Gino Bechi; Lucio, Gialletta Simonassi.
- Dirige l'Autore. (Edizione fonografica).
- Dopo l'opera: Le pagine del tempo - Indici Musica leggera.
- 22.55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodotti).
- 23-24 Vedi Rete Rosso.

Locali

BARI I: 15.13 Notiziario - 16.20-16.30 Notiziario mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.50 Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 14.05-14.18 Listino Borsa e notiziario.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario - 12.15-12.30 Programmi in lingua tedesca - 13.12-20 Programma tedesco.

CATANIA: 8.40-8.50 Notiziario - 15.13-15.20 Notiz. - 16.50-17 «Questa Sicilia» - 20.40-21 Not. e attualità.

FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo - 14.18 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14.30-14.50 Telefono 4.22.45.

GENOVA I: 15.13-15.30 Notiz. econ. e mov. porto - 16.50 Rubrica Matel. - 16.55-17 Rich. collocamento.

GENOVA II: 14.18-14.40 Notiziario e listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14.18 Notiziario regionale - 14.30-14.32 Notizie sportive - 14.50-17 «Un po' di poesia milanese».

NAPOLI I: 15.13 Notiz. - 15.20-15.30 Rassegna del cinema - 16.45-17 Sopraano Clara di Sammartini. Al pianoforte: Renzo Perdi.

PALERMO: 8.40-8.50 Notiz. - 15.13-15.30 Not. siciliano - 20.40-21 Musica brillante - Not. e attualità - 23.20-23.45 Musica da ballo.

ROMA I: 15.13 Notiziario regionale - 15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacolo - I consigli del medico».

SAN REMO: 15.13-15.30 e 16.50-17 vedi Genova I.

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale - 14.30-14.50 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario regionale - 14.30-14.33 Notiziario dell'Università di Padova.

UDINE - VENEZIA I: 14.33 Canzoni per voce e pianoforte - 14.45-15 Notiziario Venezia Giulia.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA. In collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. ANACLETO SPIGA, di CIME-NA - «Summerline» di Gershwin.

2. GABRIELLA VASELLI, di ROMA - «All or nothing at all», da «Oklahoma» di Rodgers.

3. ANTONIO BENZULLI, di ALTAVILLA IRPINA - «La Bohème» di «Che gelida manina...», tenore Beniamino Gigli.

4. DOMENICO LUGARESÌ, di RAVENNA - Discussione sulla musica sinfonica di Schoenberg e due sue composizioni.

5. MARIA VENTURINI, di MESESTRE - Una canzone popolare americana.

Indirizzate  le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI GIORNO
ALLE 14.18 SULLA RETE ROSSA
LA FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

«SENZA QUASI ACCORGERMENE,

grazie al Vostro inimitabile chiaro e concorrente metodo d'insegnamento, sono già arrivate all'ultimo esercizio della Prima Parte del Corso. Sono felicitissimo e sento già un trasporto ancora più grande per questo studio che era stato sempre il mio sogno. A voi ci scrivevo un'altra da una piccola località della Sicilia. Quasi giornalmente ci giungono lettere piene di riconoscenza ed entusiasmo per i risultati ottenuti nelle pianure dell'Armonia e della Composizione del nostro Metodo. Saggi, programmi e cinque testati inviando vaglia di L. 800 e: a) Metodo, b) Pianura - Firenze - Succ. 12.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze - Genova - Milano - Napoli - Roma - Palermo - S. Remo - Torino - Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II, dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-11.30** Vedi Rete Azzurra.
7.15 Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 V. locali.
11.30 La Radio per la Scuola elementare: «Mantenere la parola data» di Dede Gondoni; b) Piccola posta.
12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
12.25 Musica leggera e canzoni.
Per BOLOGNA I: 12,45-12,56 Vedi locali.
ANCONA - BARI I - CATANIA - GENOVA I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,56-12,56 Listino Borsa di Roma.
12.56 Calendario Antonetto.
● **13** — Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Associate).
13.40 Radiocronaca della celebrazione dei Caduti alle Fosse Ardeatine.
13.50 «Ascoltate questa sera...».
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14.05 Curiosando in discoteca.
Per BOLOGNA I: vedi locali.
14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
14.25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 14,40-14,56 Stazioni prime autonome: «La campagna elettorale».
● **15** — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15.13-15.20 Notiziario locale.
Per GENOVA I - PALERMO - SAN REMO. 15,20-15,21 Vedi locali.
17 — «Rivista musicale», a cura di N. Filogamo.
17.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
1. Faure: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte, op. 19; 2. Brahms: Leader; 3. Amore eterno; 4. Nino Rota; 5. Notte di maggio; 6. L'usignolo; 7. Rachmaninov: Suite-Fantasia op. 3 per due pianoforti.
18.30 La Radio per i piccoli: «Re Mida», di G. Notarbartolo.
19 — «La campagna elettorale».
19.12 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19.40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Levelli: «Il palazzo della scoperta a Parigi».
● **20** — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.
20.15 «La campagna elettorale».
20.28 R. F. '48.
20.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
21.10 Intermezzo gaio.
Per PALERMO e CATANIA: vedi locali.
21.30 La musica nel tempo: il '600
Conversazione di Luigi Ronga
● **21.50** «LA MUSICA SACRA»
Scenario di A. Casella e G. Grigori
Musiche dirette da Fernando Previtali ed eseguite da Maria Vernole, Amalia Pini, Emilio Renzi e Plinio Clabassi
1. G. Gabrieli: Canzone del VII Tono, e otto voci; 2. Canzone delle «Sacre Symphonies» (rev. Ghedini); 3. J. Schütz: Le sette parole di Gesù Cristo sulla Croce, per soli, coro e orchestra (rev. Ghedini); 4. G. Carissimi: Gloria, oratorio per soli, coro e orchestra (rev. Molinari)
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana
Maestro del Coro Gaetano Riccietti
Compagnia di Prosa di Radio Roma diretta da Anton Giulio Majano
22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chloredoni).
23 — «Oggi in Italia». Giornale radio.
23.50 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
Racconto californiano di Mark Twain
a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Ghislini, Franco Rossi e Gino Modigliani
23.45 Uffine notizie. 23,50 e Buonnotte.
23.58 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **24** — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arizzone II e III (dalle 14,45 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10** Dettatura delle previsioni del tempo
7.15 Segnale orario. Giornale radio.
7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
● **8** — Segnale orario. Giornale radio.
8.10-8.30 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.
11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
11.30 La Radio per la Scuola (Come Rete Rossa).
12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per BOLZANO: 12,15-12,30 Vedi locali.
12.25 Musica leggera e canzoni.
12.30 Stazioni autonome: «La campagna elettorale».
12.45 Rubrica spettacoli.
12.56 Calendario Antonetto.
● **13** — Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danieli, I. J. S. Gentile.
1. Rose: Holiday for Strings (Arch. in vacanza); 2. Kliment-Filiberti: Susy; 3. Edens-Devilli: Il nostro amore; 4. Delibes: Valzer lento da «Coppelia»; 5. Casza-Seguin: Solo (a); 6. Romeo: Una notte a Rio; 7. Jabot: Serenata andalus; 8. Monti: Cardo (Grandi Marche Associate).
Nell'interludio: «Ascoltate questa sera...».
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14.18-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,25 Album di canzoni. Cantà Grazia Gresi con il Trio ritmico Gino Conte.
Per ROMA II: 14,25-14,50 Vedi locali.
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-14,50 Vedi locali.
17 — Complesso Estudantina Ligure.
17.30 Musiche francesi.
18 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S. Merlini, E. Beltrami e C. Dupont.
18.30 MUSICHE PER VIOLONCELLO interpretate da Giuseppe Pettrini - Al pianoforte Isa Gallo.
1. Domenico Gabrielli detto Menghini del violoncello: Ricercari per violoncello solo; 2. Gluck: Melodia; 3. Strauss: Presso la sorgente solitaria; 4. Somis-Bonelli: Allegretto (trasposizione Silva).
Per BOLZANO: 18,30-18,39 Vedi locali.
18.50 Danze cubane.
19 — «La campagna elettorale».
19.12 Canti popolari abruzzesi.
Per BOLZANO: 19,12-19,20 Vedi locali.
19.30 «Il contemporaneo». 19,40 Album di canzoni. Cantà Pino De Fazio con Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.
● **20** — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.
20.15 «La campagna elettorale».
20.28 R. F. '48.
20.40 INDOVINALA GRILLO (Italcima).
20.55 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetta con la partecipazione del soprano Bettina Lupo.
1. Couperin-Corci: Concert dans le goût théâtral; 2. Debussy: Trois ballades de François Villon; 3. Ballade de Villon à s'emy; 4. Ballade que Villon fait à la requeste de sa mère pour prier Notre-Dame; 5. Ballade des Femmes de Paris (colista Bettina Lupo); 3. Pizzetti: Tre canzoni per voce e orchestra; 4. Donna Lombarda; 5. La prigioniera; 6. La pesca dell'anello (colista Bettina Lupo).
21.30 Celebrazioni del '48: «Proclamazione della Repubblica di San Marco».
21.45 SERATE IN PROVINCIA. Rivista di Bel Ami, Rosso, Caballo e Rupignie.
22.30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
22.58-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.
BOLOGNA I: 12,45-12,56 Itinerari cronologici di Sigma - 14,56-14,56 Listino Borsa. Notiziario.
BOLOGNA: 8,20-8,30 Notiziario - 12,15-12,30 Programma in lingua tedesca - 18,20-19 «Kindercheck» - 19,12-20 Programma tedesco.
CATANIA: 8,20-8,30 Notiziario - 15,13-15,30 Notiziario - 21,10-21,30 Notiziario siciliano e attualità.
FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orografico - 14,18 Notiziario e Listino Borsa - 14,30-14,50 Centro Universitario - 15,20-15,30 Notiziario di Firenze - Listino borsa.
GENOVA I: 13,15-13,30 Notiziario econ. e mov. porto - 16,30 - 17 signor Padri al telefono - 16,53-17 Richieste collocamento.
GENOVA II: 14,18 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30-14,32 Notizie sportive.
NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Antonio Procià: «La settimana musicale».
PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - 15,13-15,30 Notiziario siciliano e notizie locali - 16,50-17 Con i giovani - 21,10-21,20 Notiz. siciliano e attualità.
ROMA I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.
ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli «Chi è di scena?».
SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario - 16,50-17 Vedi Genova I.
TORINO I: 14,18 Notiziario - 14,30-14,40 List. Borsa Genova e Torino.
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario regionale - 15,30-15,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiz. della Venezia Giulia.

LUCEZZEZZA Vaporosità



Completate la Vostra bellezza con una copigliatura morbida e lucente usando lo Shampoo Palmolive.
Lo Shampoo Palmolive, esente da soda e preparato a base di puri oli vegetali, primo tra i quali l'olio d'oliva, dona ai Vostri capelli una vaporosità lucente e buon profumo.



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono delle 11 alle 23,32 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II delle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,32.

Onde corte: Roma (delle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
● 8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Per la donna: «Varietà».
8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE».
Per CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 V. locali.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «La fata Morgana»; b) C. Mennella; b) «Pensieri attorno a un mulino» di M. Mazzocchi.
12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
12,25 Musica varia.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,58-13,06 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno: 1. Alderizio; 2. Ch. brier; scherzo; 3. Pezzi infantili; 4. Ch. brier; scherzo; 5. «Sulle pastorelle»; 6. Sgumbati; Berceuse; Rébère; 7. Manno; Divertimento su uno studio di Kravitz. (Grandi Marche Associate).
13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14,05 Cantil regionali.
Per BOLOGNA I vedi locali.
14,10 «FINESTRA SUL MONDO».
14,35 Musiche brillanti.
14,40-14,55 Stazioni prime autonome: «La campagna elettorale».
● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 Notiziario locale.
Per GENOVA I - S. REMO: 15,55-17,30 V. locali.
17 — «IL MISTERO DELLA PASSIONE», dalle Laudi del tredicesimo e quattordicesimo secolo.
Per CATANIA - MESSINA - PALERMO: «La Passione di Cristo» di Jacopone da Todi. Adattamento radiofonico di O. G. Pagani.
Per NAPOLI I: 17-17,30 V. locali.
17,30 MUSICHE SPIRITUALI.
Pianista: Pina Filini.
Soprano: Luciana Gasperi.
Violinista: Pierluigi Urbini.
con la collaborazione pianistica di Libero Barni.
1. Ignoto del XIII secolo; Tre laudi: a) Voi ch'avete u' creatore, b) Gioite in cielo, c) De la crudel morte de Christo, per canto e pianoforte (trasmissione Luzzi); 2. Borch: Ciaccona, per violino; 3. Franck: Preludio, corale e fuga per pianoforte.
18,05 Musiche per organo.
18,30 Lezione di lingua francese.
18,45 Lezione di lingua inglese del prof. E. Favara.
19 — «La campagna elettorale».
19,12 «Vecchia America dorata».
19,25 Quaresimale Quinto Tosatti: «Mistero della Passione, mistero d'amore».
19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
20,15 «La campagna elettorale».
20,28 R. F. '48.
20,40

La passione secondo San Matteo di GIOVANNI SEBASTIANO BACH

Presentazione di Cesare Valberg.

Interpreti: soprano Tilla Briem; contralto Gustav Hammer; tenore Walter Ludwig; baritone Hans Hermann Nissen; basso Fred Drissen.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Bruno Kittel, Orchestra Filarmonica di Berlino e Coro «Bruno Kittel». (Edizione fonografica).

23,10 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).
23,12 «Oggi in Italia». Giornale radio.
23,30 Musica varia.
23,45-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II delle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizino II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10-11 Vedi Rete Rossa.
Per BOLOGNA: 8,40-8,50 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 La Radio per la Scuola (Come Rete Rossa).
12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
Per BOLOGNA: 12,15-12,30 Vedi locali.
12,25 Musica varia.
12,30 Stazioni autonome: «La campagna elettorale».
12,43 Rubrica spettacoli.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Azarri, A. Redi, P. De Fazio (Distillerie Ferretti).
13,43 «Ascoltate questa sera...».
13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,25 Romize da opere.
Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.
Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.
17 — Milano musicale.
17,30 Musica e musicisti d'America.
18 — «Lo zio Tom», trenta minuti di avventure. Programma per i ragazzi.
18,30 ANTICHE MUSICHE VOCALI ITALIANE interpretate dal soprano Margherita Pigorini Castaldi. Al pianoforte Renato Russo.
1. Perti: Gioite al canto mio, dall'Orfeo; 2. Monteverdi: Lamento d'Arianna; 3. Carissimi: Piangete, cure, cantata; 4. Monteverdi: Signor, deh, non partire, da «L'incoronazione di Poppea».
Per BOLOGNA vedi locali.
19 — «La campagna elettorale».
19,12 Melodie dell'Ottocento.
Per BOLOGNA: 19,12-20 Vedi locali.
19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale, 19,40 Pagine pianistiche.
19,50 Attualità sportive (Sirio).
● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
20,15 «La campagna elettorale».
20,28 R. F. '48.
20,40 ORCHESTRA diretta da E. Nicelli (Grandi Marche Associate).
21 — (Il cavaliere e la dama)
Tre atti di CARLO GOLDONI
Compagnia di Prospe di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri
Personaggi e interpreti: Donna Eleonora, moglie di don Roberto, cavaliere esiliato, Enrica Corti; Don Rodrigo, cavaliere, Elia Iotta; Don Flaminio, Fernando Faresi; Donna Claudia, moglie di don Flaminio, Mercedes Brignone; Don Alonzo, Nando Gazzolo; Donna Virginia, Renata Salvagno; Don Filiberto, Giuseppe Clabattini; Anselmo, mercante, Guido de Monticelli; Dr. Buonatesta, procuratore, Carlo Delini; Colombina, cameriera di donna Eleonora, Elena Guefi; Beltrasto, servitore di don Flaminio, Gianpiero Rossi; Pasquino, servo di don Roberto, Carlo Bagno.
Presentazione di Eugenio Levi
Dopo la commedia: Musica varia.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).
23 — «Oggi in Italia». Giornale radio.
23,20 QUARTETTI DI MOZART, interpretati dal Quartetto d'Archi di Radio Torino. Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egildo Roveda, violoncello. Quartetto in do maggiore, K. 484; g) Allegro vivace assai, b) Minuetto, c) Adagio, d) Allegro assai.
23,45 Ultime notizie. 23,58 «Buonanotte».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 24 — Segnale orario.

Locali

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 14,05-14,18 Listino Borsa Bologna e notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale - 13,15-13,30 Programma tedesco - 18,30-19 Lezione di lingua tedesca del prof. Brigodati - 19,12-20 Programma tedesco.

CATANIA: 8,40-8,50 Notiziario - 15,13-15,20 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - 14,18-14,49 Notiziario e Listino Borsa.

GENOVA I: 15,13-15,30 Not. economico e movimento porto. - 16,55 Richieste Ufficio collocamento - 17-17,30 Gruppo corale voci bianche «Fatti di Bordighera» diretto da Adelaide Buro con la partecipazione della violinista Maria Boro run Kleudgen. Letture estratte dal Padre Osvaldo Corti.

GENOVA II: 14,18 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario regionale - 14,35 Notizie sportive - 14,37-14,45 Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 17-17,30 «Misteri della Religione di Cristo» nella melodia gregoriana.

PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - 15,13-15,20 Notiz. siciliano e not. locali.

ROMA I: 15,13 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario Mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli. «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche a cura di B. Agnaffi.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiz. economico - 16,55-17,30 Vedi Genova I.

TORINO I: 14,28 Notiziario interregionale figure-piemontesi - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,13 Notiziario regionale - 14,30-14,35 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,23 Brani di musica operistica - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche, 7,30-7,45 Segnale e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,20 Francesco Ferreri e la sua orchestra, 13,55 Cinquant'anni fa, 14-14,30 Musica varia, indi Listino borsa.

17,30 Musica e musicisti d'America, 18 Rubrica della donna, 18,30 Concorso ritmico diretto da Zeno Vekelich, 19 Concerto da camera, 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,30 Orchestra d'archi, 21 La passione di Cristo, 22,30 Musiche sacre per organo e coro, 23 Notiziario, 23,20-23,45 Quartetto d'archi di Radio Torino.

RAIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: «Varietà». 12 Orchestra Cetra, 12,30 Musica varia, 12,45 I programmi del giorno, 12,48 Prekoff: Sinfonia classica, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,13 Orchestra diretta da Vincenzo Manno, 14,18 Finestra sul mondo, 14,35 Musiche brillanti, 15 Segnale orario, 15,10-15,13 Roll. meteor. Questa sera ascolterete.



benefica e purificatrice della bocca.

PASTA DENTIFRICA
COLGATE

PASTA DENTIFRICA
COLGATE
FABBRICATA IN ITALIA

DC / R.C. / t. N° 30

PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7,15 Segnale orario. Giornale radio. Musica sinfonica.
7,20 - Buongiorno. Musica sinfonica.
0 - Segnale orario. Giornale radio.
0,10-0,20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia.
Per CATANIA - PALERMO: 8,20-8,30 V. locali.
11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

11,30 La Radio per le scuole elementari: a) «La Passione di Cristo», di Mario Padovini; b) Canto corale.
12 - Radio Naja (per la Marina).
12,25 Musica varia.

Per BOLOGNA I: 12,45-12,58 Vedi locali.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13,10 MUSICA SINFINICA.
13,50 «Ascoltate questa sera...».

14 - Musica per organo.
Per BOLOGNA I vedi locali.
14,18 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 Coro dell'Accademia Polifonica Barese diretto da Biagio Grimaldi.
1. Pier Luigi da Palestrina: Adoramus te Christe, motetto a quattro voci dispari; 2. Ignato (1700): Christus factus est, graduale a quattro voci miste; 3. Cascolini: Miserere, a quattro voci dispari.
14,40-14,55 Stazioni prime autonome: «La campagna elettorale».

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 Notiziario locale.
17 - «Il solotto di Buonincontro», a cura di Anna Maria Meschini.

17,30 L'EUCARESTIA
Oratorio in un prologo e due parti di Filippo Viviani
Parole tratte dal Vangelo e dalla Liturgia.
Esecutori: Fernando Valentini, Attilio Pace, Pietro Stella, Cesare Ferretti.
Maestro concertatore e direttore Costantino Costantini.

Maestro del Coro: Gaetano Riccitelli.
Orch. e Coro di Roma della Radio Italiana.
18,30 Programma speciale per i piccoli: «La mia storia comincia così».

19 - «La campagna elettorale».

19,12 IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,16 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Gino Richardson: «Applicazioni del microscopio elettronico alle ricerche biologiche».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.
20,15 «La campagna elettorale».

20,25 R. F. '48.

20,30 CONCERTO della pianista ORNELLA PULITI SANTOLUQUIDO e del violoncellista MASSIMO AMPHITATROF.

1. Bach: Adagio; 2. Bach-Kodaly: Due corali, per violoncello e pianoforte; 3. Liszt: Benedizione di Dio nella solitudine, per pianoforte.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 - LA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE GESU' CRISTO SECONDO I VANGELI
Sintesi radiofonica di Rosso di San Secondo
Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Regia di Guglielmo Morandi.

22 - PAGINE SCELTE
da La Walkiria, di WAGNER
Interpretate da: Jolanda Magnoni, Giovanni Ugolotti, Alfredo Colella.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Giuseppe Baroni.

23 - «Orgi in Italia». Giornale radio.
23,20 CONCERTO del violinista Edmondo Malanotte. Al pianoforte: A. Renzi. (Vedi Rete Azzurra), 23,45 Ultime notizie.

23,58 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,10 alle 14,20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12 Vedi Rete Rosso.
Per BOLOGNA I: 8,20-8,30 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.
12 - Radio Naja (per la Marina).
Per BOLOGNA I: 12,15-12,30 Vedi locali.

12,25 Musica varia.
12,30-12,45 Stazioni autonome: «La campagna elettorale».

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Musica organistica e clavicembalistica.
13,53 «Ascoltate questa sera...».

13,55 CONCERTO dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Mailli.
1. Dall'Abaco: Largo (libera ripspressione per orchestra d'archi di L. Ferrari Treccate); 2. Grieg: Norvegese; 3. Negrelli: Andante; 4. Lagagnoli: Invenzione n. 2.

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Concerto del soprano Maria Vernole - Al pianoforte Libero Barni.
Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
17 - MUSICHE per viola e pianoforte eseguite da Giovanni Micheli e Gino Gorni.

1. Marcello: Sonata; 2. Bach: Sonata.
17,30 Musiche russe.

17,45 MUSICHE POLIFONICHE eseguite dal Piccolo Coro femminile diretto da A. Lorenzetti.
1. Due laudi filippine: a) Anna mia, che pensi; b) O cor soave; 2. Bach: O Re dei Re; 3. Croce: In monte Oliveti; 4. Lawes: Not in Thy Wrath, da un corale; 5. Vadiana: O sacram convivium; 6. Marcello: Mentre ti prego, da un salmo; 7. Palestrina: Adoramus Te, Christe.

18,20 CONCERTO del Quartetto Lugli - Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello.
Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore; a) Allegro moderato; b) Scherzo; c) Notturno, d) Finale.

18,50 Cronache della produzione.
19 - «La campagna elettorale».

19,12 Cantati gregoriani diretti da Emilio Giani.
Per BOLOGNA I: 19,12-20 Vedi locali.

19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
19,40 Pagine di Giovanni Sebastiano Bach.
19,50 Bollettino della neve.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.
20,15 «La campagna elettorale».

20,25 R. F. '48.

20,40 RADIOORCHESTRA diretta da C. Gallino.
Maggioli: Il canonic della creatura per soli, coro maschile e orchestra (tenore Aldo Bertocci e baritonio Giuseppe Bianchi).

21 - Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:
Concerto sinfonico
diretto da PAUL SACHER
con la partecipazione del violinista
Rodolfo Fellesani
e del violista Walter Kägl

Parte prima - 1. Haydn: Sinfonia n. 53 in re maggiore (detta «Imperiale»); a) Largo maestoso - Allegro vivace; b) Andante; c) Minuetto (Allegro); d) Presto; 2. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemol maggiore (K. 384), per violino, viola e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Andante; c) Presto (solisti Rodolfo Fellesani e Walter Kägl). - Parte seconda - 1. Stravinsky: Concerto in re maggiore, per orchestra d'archi (1909); a) Vivace; b) Andante; c) Rondò; 2. Honegger: Sinfonia liturgica; a) Dies irae (Allegro marcato); b) De profundis clamavi (Adagio); c) Dona nobis pacem (Andante).

Neil'intervallo. Lettura.
23 - «Orgi in Italia». Giornale radio.
23,20 CONCERTO del violinista Edmondo Malanotte. Al pianoforte Armando Renzi.

1. Haendel: Sonata in la; 2. Porpora: Sonata in sol.
23,45-24 Vedi Rete Rosso.

Locali

BARI I: 13,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario Mediterraneo.
BOLOGNA I: 12,45-12,58 Rassegna cinematografica - 14,05-14,13 Listino Borsa di Bologna - Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLOGNA I: 8,20-8,30 Notiziario locale 12,15-12,30 Programma in lingua tedesca - 13,12-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 8,20-8,30 Notiziario - 15,13-15,20 Notiziario siciliano e Notizie locali - 20,30 Musica sacra - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - 14,10-14,15 Notiziario e Listino Borsa - Concerto del tenore Alfredo Bianchini - al pianoforte: Maria Lucia Biagi; 1. Tre laudi, da «Laudario di Cortona del XIII secolo»: a) Magdarena degna da laudare; b) Dei e crudelis e spiritoso; c) De la crudelis morte di Cristo; 2. Due leggende auree francesi del XVI secolo; al basso: a) Passato, b) Dernier cri de Jesus sur la croix.

GENOVA II: 14,10-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino - Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 13,18 Notiziario - 14,25-14,27 Notizie sportive.
NAPOLI I: 15,13 Cronaca di Napoli. 15,20-15,30 Rassegna del teatro.

PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - 15,13-15,20 Notiziario siciliano e Notizie locali - 20,30 Musica sacra - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13 Not. regionale - 15,20-15,30 Not. mediterraneo.
ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli - «Il fauto magico», di G. Rocco Dorio.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,13 Notiziario - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

LA RIPARAZIONE DEI BUCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

“ORIGINAL HANAU”, viene eseguita in Italia dalla

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.
Fabbrica di apparecchi radiofonici ed elettrodomestici
BIANO - PIAZZA REPUBBLICA, 26 - TELEFONO 65.782

Un دستگاه, який не має аналогу, перетворює світло на ультрафіолетові промені. Це єдиний в світі пристрій, який дає можливість використовувати для лікування шкіри і волосся ультрафіолетові промені. Він єдиний в світі, який дає можливість використовувати для лікування шкіри і волосся ультрафіолетові промені. Він єдиний в світі, який дає можливість використовувати для лікування шкіри і волосся ультрафіолетові промені.

Conoscete già l'uso del raggio ultravioletto? Il Buchi è la lampada che vi consente di avere a mano del vostro chiodo ogni cosa che desiderate vedere e sentire. E di questo strumento eccezionale si parla per la prima volta.

L'ORIGINALE PRESENTA LE SCELTE E QUALITÀ (Pavia) Buchi è un apparecchio di alta qualità, che vi consente di avere a mano del vostro chiodo ogni cosa che desiderate vedere e sentire. E di questo strumento eccezionale si parla per la prima volta.

Il Buchi è un apparecchio di alta qualità, che vi consente di avere a mano del vostro chiodo ogni cosa che desiderate vedere e sentire. E di questo strumento eccezionale si parla per la prima volta.

Il Buchi è un apparecchio di alta qualità, che vi consente di avere a mano del vostro chiodo ogni cosa che desiderate vedere e sentire. E di questo strumento eccezionale si parla per la prima volta.

Il Buchi è un apparecchio di alta qualità, che vi consente di avere a mano del vostro chiodo ogni cosa che desiderate vedere e sentire. E di questo strumento eccezionale si parla per la prima volta.

Il Buchi è un apparecchio di alta qualità, che vi consente di avere a mano del vostro chiodo ogni cosa che desiderate vedere e sentire. E di questo strumento eccezionale si parla per la prima volta.

Il Buchi è un apparecchio di alta qualità, che vi consente di avere a mano del vostro chiodo ogni cosa che desiderate vedere e sentire. E di questo strumento eccezionale si parla per la prima volta.

Il Buchi è un apparecchio di alta qualità, che vi consente di avere a mano del vostro chiodo ogni cosa che desiderate vedere e sentire. E di questo strumento eccezionale si parla per la prima volta.

Il Buchi è un apparecchio di alta qualità, che vi consente di avere a mano del vostro chiodo ogni cosa che desiderate vedere e sentire. E di questo strumento eccezionale si parla per la prima volta.

Il Buchi è un apparecchio di alta qualità, che vi consente di avere a mano del vostro chiodo ogni cosa che desiderate vedere e sentire. E di questo strumento eccezionale si parla per la prima volta.

Il Buchi è un apparecchio di alta qualità, che vi consente di avere a mano del vostro chiodo ogni cosa che desiderate vedere e sentire. E di questo strumento eccezionale si parla per la prima volta.

Estere

ALGERIA

RADIO SARDEGNA

18,55 Movimento porri dell'Isola, 19,14 La
campagna elettorale, 19,12 Mische per
orchestra da camera, 20,90 Sgrullo, Gior-
nale, Notiziario sportivo, 20,15 La cam-
pagna elettorale, 20,28 R. F. 1948,
20,30 Notiziario regionale, 20,40 Mu-
sica in minitura, 21,01 Dal Teatro Massa-
mo di Cagliari: **Messa da Requiem** di
G. Verdi, 22,58 **Un'opera di domani**, 23
«Oggi in Italia», 23,45 **Giorale radio**, 23,20
Musica da camera, 23,45 **Ultime notizie**
23,50 **Progn.** di sabato, 23,52-23,55
Buft. me conduttore.

Tonico Camelia
RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA
LA VOSTRA CARNAGIONE

VLAHOV
la marca preferita

ALGERIA

BELGIO

BELGIO
BRUXELLES[illegible]

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 20.05 Jazz pianistico, 20.30
Trasmissione da Vienna 21.02 Notiziario,
21.35 «Epoca d'oro» 23.30 «Una bat-
tuta per niente», 23.45 L'arte e la Vita.
0.05 Gli esecutori del mondo 0.30 Notiziario

СВАННА ДАВІД

PROGRAMMA PARIGIO
20.05 Filmato di costruzione. 20.30 Questa sera
in Francia. 21.05 Concerto di musica vari-
diretta da Marcel Cariven, con la partecipazio-
ne di Lina Patureau. 21.30 Trépana parigien.
21.50 «Records di famiglia» a Orchestre
dirigita da Georges Badly. 22.10 A voi
la parola, trasmissione pubblica: Parte prima.
23.30 Notiziario. 23.45 A voi la parola: Parte
seconda.

ACHTUNG

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Musica sacra 16 Concerto di musica da camera - Beethoven: *Serenata in re, op. 8*, 16.30 *Cantata Italiana*, interpretata da Jolai Loris e dal complesso marmosiniello Thore 19 *Nocturno*, 19.30 *Missa di Debussy* riprodotto: 1. *Tre balletti di François Villon*; 2. *Sonata per violino*; 3. *Due preludi*; 20 *Concerto vocale-strumentale* diretto da Juan Barbilho - Elgar: *Il sogno di Geronte*, 22 *Nocturno*, 22.15 *Venti donne*, gioco di società, 22.45 *Concerto* del pianista Malczynski 23.15 *Orchestra Sps con Alfred Neri*, 24 *Nocturno*.

GRAMMA 1 EGGE

16,15 Orchestra Grand Hôtel diretta da Lemie
Jeffers - Fantasia di basso Roberto Escobar, 15
Ronda militare, 19 Concerto vocale-strumen-
tale diretto da Walter Giesler, con la partici-
pazione del soprano Lovely Day e del coro,
20 Notturno, 20.30 Riva di Otter, 21 « Que-
sto è l'amore », canzoni e scene dai suoi car-
tini animati, 22 Varietà, 22.30 Sir Harry
Lauder e l'Orchestra Svedese della R.B.C.,
diretta da Ian Wolfe, 23 Notturno, 23.15
Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

RAMMA ONDE

4.15 Concerto orchestrale. 5.15 Molachino e la sua orchestra da concerto. 6.30 Concerto dell'Orchestra Jacques e del Coro Bach diretto da Reginald Jacques. 8.30 La Passione secondo San Matteo. 9.35 Musica melodica. 9.15 Rievista. 11.30 Noone Invaided. 12 Jack Foley e la sua orchestra moderna. 13.15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 14.15 Club del jazz. 15.15 Musica da concerto. 16.15 Bach: La Passione secondo San Matteo. Orchestra diretta da Reginald Jacques. 22.45 Musica orchestrale riproposta. 23 Canzù il contralto Orelli Klich. 23.45 Bach: La Passione secondo San Matteo. Orchestra diretta da Reginald Jacques.

SVIZZERA

GEROMUNSTER

18. Settembre: La Passione secondo San Matteo, 19.30
Benedizione. 20. Settembre: L'Addio al Ca-
stello, 19.30. Il Vostro Paganismo, 21.30. Kelloe
Americano Christus factus est, 3.30. Fra i Can-
tanti: Vexilla regia, 19.45. Franke: Corale n. 2.
In si minore per organo, 20. L'incontro della
Solista e bambini, 20.30. Nuttate, 20.40. Brock-
ner: Quinta sinfonia in si bem magg. [dischi].
23. Nuttate, 23.05. Musiele di Monart in dieci!
1. Sinfonia in sol min. K. 183; 2. Concerto
per pianoforte e orchestra in si bem, magg.
K. 265.

MONTE CENERI

19 «Musica antica» - Musica e canti della
Società Suda, con accompagnamento di
strumenti antichi del Gotico, del Medioevo
e del Rinascimento, 19,30 «La Passione a
nell'aria barocca» - 1. Christ lag in Todesban-
den; 2. Gewi a Getsemani; 3. Consummatus
est, dalla «Passione secondo S. Giovanni»;
1. Salmo 130 «De profundis», preludio ro-
mano, 20,10 *Beatus vir* del XVII e XIX
secolo, 20,30 Notturno, 20,40 I voci del
deserto, 21 *Attualità*, 21,20 «La Passione nei
paesi mediterranei», 23 *Notte*, 23,10

Concerto vocale-instrumentale diretto da Edvino Lorente - Musica per la Passione di Gesù (Libro 1. G. P. da Palestrina: a) *Tenebrae factae sunt*, b) *Vigil* c) *A te erate*, d) *Crucifixus* e) *Ecce quomodo morietur*, f) *O bone Jesus*; 2 H F Biber: *Sonata per violino e continuo*, detta *del Monte Oliveto*; 3 N Jomelli: *Vorrei dirti il mio dolore*, *aria di Maddalena* dalla *Passione di Gesù* (Libro 4, A. Bruckner: a) *Virga Jesse*, b) *Ave Maria*, c) *Christus factus est*. 23.55 Seregno.

SOTTENS

20,15 *Nel tempo*, 20,25 *La voce del maestro*,
20,40 *Intervista*, 21 *Orchestra*, il cardinale
della 20,30 *Il nuovo*, musicale diretto da
André Cluytens, tra la partecipazione del
soprano Suzanne Yvelin - P. L. P. B. Brès;
Sonata a cinque; 2, P. H. Brès; Tre lamentazioni
per il Venerdì Santo; 3, Antonio Caldara;
Sonata a tre; 4, Joseph-Hector Ploce; Lamentazioni
di Geremia; 5, Pierre van Maldeve;
Sonata n. 6; 22,30 *Castello del Venerdì Santo*
diretto da Francis Rabet - Raet; 1, Catalina
n. 54; 2, *Preliato corale*, o 0 *Mission*,
l'evento del; *Silence corale*; 3, *Cantata* n. 150,
23,30 *Nel tempo*, 23,35 *Rény Dagnan*, *Le*
Quattro; *Pietà di Noe*, con Jean Valois
e Guy Train.

Gallo **FABBRICA MOBILI PER UFFICIO**
 MOBILI PER UFFICI, STABILIMENTI, BANCHE, ECC.
 SCAFFALATURE SERRAMENTI
 MOBILI METALLICI
 MILANO
 Via della Moscova, 20
 Tel. 67-577
 A richiesta in invio gratuitamente di catalogo

GRANDE CONCORSO
Biemme & C.
1948



Hanno già vinto un premio di Lit. 50.000 ciascuno i Sigg. **Giuseppe Riva**, via Conca del Naviglio, 17 - Milano; **Augusto Muda** via Priocca, 16 - Torino; **Antonio Mastroianni**, via di Pan aneto, 1 - Siena

ESTRAZIONI DEL CONCORSO BIEMME & C. - 1947

1° Premio ... Serie E.	n. 73427	2° Premio ... Serie G.	n. 74293
2° » » » P.	» 54228	10° » » » D.	» 33187
3° » » » P.	» 33383	11° » » » H.	» 12663
4° » » » Q.	» 61986	12° » » » N.	» 97149
5° » » » P.	» 65333	13° » » » E.	» 66287
6° » » » P.	» 52965	14° » » » A.	» 37187
7° » » » O.	» 63307	15° » » » A.	» 14722
8° » » » A.	» 61041	16° » » » M.	» 53847

BIEMME & C. IL DENTIFRICIO DELLA GIOVINEZZA

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II Venezia II

Le stazioni di Ancona a San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Firenze II - Milano II - Torino II a Venezia II dalle 13,30 alle 15,13 e dalle 16,30 al termine dell'opera.

Onda corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10-12,25 Vedi Rete Azzurra.
Per CATANIA e PALERMO: 8,30-8,30 V. locali.
12,25 Musica leggera e canzoni.
Per BOLOGNA I: 12,45-12,56 Vedi locali.
12,56 Calendario Antonello.
● 13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano: D. De Silva, L. Valente ed E. Romani.
13,35 Album di canzoni. (Grandi Marche Associate).
13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra — Cantano: E. Moretti, D. Azzari e A. Redi. Nell'intervallo: (14,18) «FINESTRA SUL MONDO».
Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.
14,45-14,56 Stazioni prime autonome: «La campagna elettorale».
● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.
15,13-15,26 Notiziario locale.
15,30 «Caroline illustrate» a cura di C. Bressan.
14,45 Musica leggera.
17 — Dall'Aula Magna dell'Università di Roma:
CONCERTO DEI CANTORI VERONESI
diretti da Pina Agostini Bitelli
Monteverdi: Cinque madrigali e cinque voci: a) Cor mio (dal Libro IV); b) Zefiro torna (dal Libro VII); c) Ah, che non ti m'ha ben (dal Libro II); d) Pien' e sospira (dal Libro IV); e) Ecco mormorar l'onde (dal Libro II).
17,30 Carnet di ballo.
18,25 «MUSICHE DI DEBUSSY e RAVEL»
Soprano Marie Branzani; pianista Janine Weill.
1. Debussy: 1. a) Ronanée; b) C'est l'estate, c) Green, di Pierrot, per canto e pianoforte; II. Reflets dans l'eau, per pianoforte; 2. Ravel: 1. Chanson grecque, per canto e pianoforte, II. Valse noble et sentimentale, per pianoforte.
10,50 Lezione di lingua Italiana a cura del professor Enrico Bianchi.
10 — «La campagna elettorale».
19,13 Storia della letteratura Italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.
19,23 Estrazioni del Lotto. 19,30 Attualità sportive
19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Duke Ellington.
● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
20,15 «La campagna elettorale».
20,20 R. F. '48.
20,42 Celebrazioni del '48: «Celebrazione dell'apertura del Parlamento Siciliano».
20,57 «Giosità di acuti», radiobizzarria sul Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa Profumi Arye).
21,05 Dal Teatro dell'Opera in Roma:
Adriana Lecouvreur
Commedia drammatica
di E. Scribe ed E. Legouvé
Riduzione in quattro atti per la scena lirica di A. Colautti
Musica di FRANCESCO CILEA
Interpreti principali: Mafalda Favero, Elena Nicola, Giacinto Prandelli, Giulio Tameoli
Direttore d'orchestra Oliviero de Fabritiis
Maestro del coro Achille Consoli
Regia di Enrico Frigerio
Negli Intervalli: Lettere rosso-blu; Lucieno Folgore: «L'uovo di Pasqua»; L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont); «Oggi in Italia», Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
Dopo l'opera: «Buonanotte», Dattatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna II Bolzano Firenze I Genova II Messina Milano I Napoli II Roma II Torino I Udine Venezia I Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,50 - Bologna II 14,18) e dalle 16,30 alle 23,25.

Onda corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 Dattatura delle previsioni del tempo.
● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 «Buongiorno». Musica sinfonica.
● 8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cori.
Per BOLZANO: 8,30-8,30 Vedi locali
Per FIRENZE I: 8,30-8,25 Vedi locali.
11 — Scioglimento delle campane e musica sacra.
11,40 Radiocronaca da Firenze dello scoppio del Carro.
12,05 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili.
Per BOLZANO: 12,05-12,30 Vedi locali.
12,25 Musica leggera e canzoni.
13,30 Stazioni autonome: «La campagna elettorale».
12,45 Rubrica spettacoli.
12,56 Calendario Antonello.
● 13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 MUSICHE BRILLANTI - Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gellino, Cantano: F. Pace, S. Andreoli, E. Ferrari (Grandi Marche Associate).
1. Hruby: Specialità; 2. Chiri: Solamente tu; 3. Alter: Serenata a Manhattan; 4. Buselli: Ricordi; 5. Strauss: Marcia dei soldati dall'opera «La ballerina Fanny Elssler»; 6. Ravastocco: Non parlar; 7. Jones: La guida, coro d'introduzione; 8. Bottero-Filibelet: Desiderio di te; 9. Randolph: Pacific-Express.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Un disco, Borse cotoni di New York.
14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,30-14,35 Album di canzoni. Canta L. Giorgio con il Trio Conte.
Per ROMA II: 14,33-14,50 Vedi locali.
Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.
16,30 Il grillo parlante, radiogiornale per i più piccoli.
17 — TEATRO POPOLARE
Anna Karenina
Dramma in quattro atti e cinque quadri di Lia Neanova e Ossip Feyn dal romanzo di LEONE TOLSTOI
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino
18,50 Qualche ritmo.
19 — «La campagna elettorale».
19,12 Chopin: Barcarola, op. 60 (ediz. fonografica).
Per BOLZANO: 19,20-19,25 Vedi locali.
19,20 Per gli uomini d'affari.
19,25 Estrazioni del Lotto.
19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
20,15 «La campagna elettorale».
20,28 R. F. '48.
20,40 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» presenta un programma musicale con la partecipazione dell'orchestra Nicelli (Galbani).
21,10 ORCHESTRA ARMONIOSA.
21,40 MOSCATA
Un atto di Gennia Civinini a cura di Vittorio Vecchi
23,10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
23,35 Musica da ballo.
23,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — «Oggi in Italia», Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo.
23,45 UHIME notizie. 23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dattatura delle previsioni del tempo.

Locali

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.
BOLOGNA I: 12,45-12,56 Sport - 14,05-14,18 Dischi e Notiziario.
BOLOGNA I: 12,45-12,56 Notiziario locale - 12,05 Trasmissione ludica - 12,13-12,30 Programma in tedesco - 19,12-20 Programma tedesco.
CATANIA: 8,20-8,30 Notiziario - 15,13-15,20 Notiziario - Nel P. intervallo dell'Opera: Notiz. e attualità.
FIRENZE I: 8,20-8,25 Boll. ortofrutticolo - 14,16-14,30 Notiziario.
GENOVA I: 15,13-15,17 Notiziario e movimento del porto.
GENOVA II: 14,18-14,30 Notiziario interregionale liguro-piemontese.
MILANO I: 14,18 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Rassegna sportiva.
NAPOLI I: 15,13-15,20 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno.
PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - 15,13-15,20 Notiziario siciliano e notiziario locale. Nel P. intervallo dell'Opera: Notiziario e attualità.
ROMA I: 15,13 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.
ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli «Chi è di scena?».
SAN REMO: 15,13-15,17 Notiziario e movimento del porto.
TORINO I: 14,18-14,30 Notiziario interregionale liguro-piemontese.
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,13 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Notiz. dell'Università di Padova.
VENEZIA I: 14,33-14,45 Musica paria - UDINE - VENEZIA I: 14,45 15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

QUATTRO VIRTU' PRIMARIE

AIUTA IL FEGATO

REGOLA L'INTestino
ECcita L'APPETITO
FACilita LA DIGESTIONE

RABBARO CAMOMILLA BONOMELLI

IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. G. E. A. BONOMELLI - Milano
Lab. Farmaceutico - Dolzago (Como)

ATABAGICO

Strenua il bisogno di fumare

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche, 7.30-7.45 Segnale e notiziario, 11.30 Soluzioni delle campagne e musiche parigine, 12.05 Orchestra d'italiana diretta da Leone Genelli, 12.25 Ritratti, canzoni e melodie, 12.58 Oci alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.18 Musiche brillanti, Radiorchestra Gallini, 13.55 Cinquant'anni fa, 14 Notiziario sportivo, 14.15-14.30 Rubrica del micro, 17.30 Pomeriggio musicale: «Musiche italiane contemporanee» 20 Segnale orario e notiziario, 20.30 Chi è? 20.35 Pirata melodica, 21.10 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 21.50 «Sogno di un mattino di primavera» di G. d'Annunzio, 22.20 Commedia 23 Ultimo, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche sinfoniche, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.20 «Per la donna»: Consigli di bellezza; Nel mondo della moda, 11 Scogliendo le campagne e musiche sacre, 12.05 Orchestra all'italiana diretta da Leone Genelli, 12.25 Musica leggera e canzoni, 12.45 I progr. del giorno, 12.48 Melodie da film, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.13 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese, 13.35 Album di canzoni, 13.50 La settimana cinematografica, 14.05 Francesco Ferrari e la sua Orchestra, Nell'intervallo: «Finestra sul mondo», 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.13 Bollettino meteorologico, Questa sera avrete, 16.55 Movimento porti dell'isola, 19 La campagna elettorale, 19.12 Società della letteratura italiana, 19.20 Attualità sportive, 19.25 Estrazioni del lotto, 19.30 Canzoni, 20 Segnale orario, Giornale radio, Not. sportivo, 20.15 La campagna elettorale, 20.28 R. F. 1948, 20.30 Noiz, regionale, 20.40 Orchestra diretta da Guido Mauri, 21.05 «Ritorno», 21.45 Quintetto swing, 22.05 Concerto operistico, 22.55 Musica da ballo, Nell'intervallo: Oroscopo di domani, «Oggi in Italia», Giornale radio, Estrazioni del lotto, 23.50 Progr. di domenica, 23.52-23.55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20 Musica da ballo riprodotta, 20.30 Notiziario algerino, 20.40 Notiziario algerino, 21.15 La vita artistica-letteraria, 21.30 Gli ospiti speciali, 21.45 Notiziario, 22.05 Famlione rosale diretto da Jean Hanel, 22.20 Jacques Natanson, «Le granchi della», 24 Organo da chiesa (detti), 0.20 Hoc club di Algeri, 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

16 Musica riprodotta, 18.10 Te deum, 19.30 Gatti Jallier; Melodie, interpretate da Aimé

**BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO**

LABORGHE C.

La tecnico del laccio in pelle

FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA

ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCARPA

CIPSA - VIA TORIANA 80-BOLOGNA

Novel, 20 Musica da camera riprodotta, Vitecos Novelty Quartette per anni n. 2 in re maggiore, op. 36, 20.45 Notiziario, 21 Ultimo notiziario, 22.30 F. del vol. Novelty (detti), 23 Notiziario, 23.15 Harry Hayes e la sua orchestra (detti), 23.35 Notiziario, 24 Notiziario da ballo riprodotta, 0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.50 Concerto sinfonico, 18.20 Jan 1948, 19 Notiziario, 20.07 All'Alba del ritmo, 20.30 France Musique, «A la radio», 21.05 Notiziario, 21.35 «Monnaie de Monnaie», 23.45 Parole inediti, 24.05 Andé Vanner, «L'ère d'Eden», 0.30 Tra poi e dim. del 1. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.03 Promesse e desideri della Esplanade, 20.15 Varietà, 20.30 Questa sera in France, 21.05 «Le ritme di Montmartre», 21.30 Triana parigini, 23 Concerto «Ta ma ra loma», 23.30 Notiziario, 23.45 Senza distanze, 24 Canzoni, 0.15 Tutte le orchestre, 1 Transatlantico dal Calcutta e La Globe».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, 1. Mozart: Il flauto magico, ouverture; 2. Glanard: Sinfonia n. 6 in do minore; 3. Rossini-Britten: Madrigali musicali, 19 Musiche, 19.45 Ballate e melodie da ballo di altri tempi, interpretate da Reginald Gibbons, da Harry Dargatzis e dalla sua orchestra, 20.15 Questa sera in Francia, 20.45 La settimana di Westminster, 21.05 Notiziario, 22.20 John Galsworthy e la scelta d'argento, adattamento radiofonico, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

14.30 Orchestra leggera diretta da Gilbert Vinter, 18 Orchestra di varietà diretta da Ray Jenkins, «Carla Dany Dany», 19 Club del jazz, 19.30 Promozionale di nuovi artisti della Radio, orchestra diretta da Frank Gifford, 20 Notiziario, 20.30 Charles Smetz alorgano da teatro, 21 Compilati di musica leggera, 22.15 Concerto sociale-sinfonico diretto da Clifton Hillier, con la partecipazione del soprano Doris Randall, 23 Notiziario, 23.15 Marche Wines e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTI

5.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland, 6.30 Varietà, 8.15 Musica eclettica, 9.15 Club del jazz, 10.45 Musica per armonica, 11.15 Musica eclettica, 11.30 Van Dux e la sua orchestra, 12.15 (Anno Annona), 12.35 Vie Leno e la sua orchestra, 13.45 Musica eclettica riprodotta, 18.15 Musica da ballo riprodotta, 21.15 Musica eclettica, 22.36 Concerto di musica eclettica diretto da Clifton Hillier, con la partecipazione del soprano Doris Randall, 23.15 Marche Wines e la sua orchestra, 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Sir Malcolm Sargent, Vaughan Williams: Sinfonia di Londra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Profili di grandi compositori: Franz Schubert, 19.45 Concerto del Quintetto Fün - Mizard, Quartetto in sol maggiore, 20 Concerto delle chiese di Zurigo, 20.10 Nell'attentissimo compimento del primo Cuno Janet, 20.30 Notiziario, 20.40 La settimana, 21 Viaggio musicale in Europa, 22.05 Affetto di Salsola, opera romanzata di Franz Schubert, 23.15 Notiziario, 23.35 Concerto dell'orchestra da camera di Radio Berna diretta da Theo Hong, 23.45 Crista il risveglio, nomi di musica eclettica del quintetto vocale di Radio Berna.

MONTI CENERI

17.30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Capella, con la partecipazione dell'artista sinfonico Sporel, 1. Saint-Saëns: Rapsodia bretona; 2. Fauré: Pelleas et Melisande, suite d'orchestra, op. 80; 3. Debussy: Danza per arpa e orchestra d'archi; 4. Franck: Le Eschil, poema sinfonico, 18.30 Il sabato dei ragazzi, 19 Tra le nevi e le sette, 19.45 Leonovna Beriova, «L'ultima greca» del primo, Almsio, s. a., 20.10 Musica brillante, 20.30 Notiziario, 20.40 I nostri desideri, 21.20 Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, suite (detti, 22.05 Notiziario, 23.30 Notiziario, 23.35 Epigrammi vocalistici di W. Goethe.

SOTTENS

18.30 Concerto sinfonico, 20 Il microfono nella vita, 20.15 Varietà, 20.25 La comicità del tempo, 21 Il quarto d'ora valso, 22.30 Georges-Michel Bouvy e il mondo in marcia, 22 Nella mia strada si canta, 22.40 Jean-Maurice Dubois e il mondo per passare il tempo, 23.30 Notiziario, 23.35 Il campionato mondiale di hockey su pattini a rotelle.

RADIO "LA VOCE DEL PADRONE",

CHIEDETE UN'AUDIZIONE DEL FAMOSO

RADIORICEVITORE Mod. 417

SERIE INDUTTANZA VARIABILE - UN 4 VALVOLE DI

CLASSE CHE VALE LARGAMENTE UN 5 VALVOLE (IMPIEGA 4 VALVOLE DI CUI 2 DOPPIE) 5 GAMME D'ONDA ALTA SENSIBILITÀ

Audizioni e vendita presso i negozi diretti

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele, 39/41 ROMA - Via del Tritone 88-89 - NAPOLI - Via Roma, 266-69

TORINO - Via Pietro Micca, 1 e presso Rivenditori ed esclusivisti in Italia dc

LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE s.p.a.

MILANO - Via Domenichino, 14



Guardarsi dalle imitazioni!

C'è sempre chi cerca di imitare un buon prodotto. Imitarlo se non nella sostanza, nell'apparenza o nel nome. Il consumatore di buon gusto sa però che il prodotto originale non può mai essere eguagliato e insiste per ottenere l'autentico

biancosarti

assaggiatemi..diverremo amici!

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizioni Cavallo

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

8 carte geografiche
a colori

Rilegatura in mezzo tela
con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili
(comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi
venduti nelle precedenti
edizioni in tre volumi.

Cancllate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contra stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordina una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:
a) **L. 2900** in assegno all'arrivo
b) **L. 950** in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE

LE ARTI

STORIA

MUSICA

RELIGIONI

FILOSOFIA

LETTERATURA

GEOGRAFIA

ASTRONOMIA

MITOLOGIA

GUERRE

SCOPERTE

LINGUE ESTERE

MEDICINA

FISICA

CHIMICA

ZOOLOGIA

BOTANICA

SALUTE

IGIENE

GALATEO

FAMIGLIA